

La vicecanciller uruguaya contó que el presidente Vázquez recibió bien el pedido de Kirchner e insistió en el reclamo de que se levanten los cortes. Los vecinos de Gualeguaychú decidieron mantener la medida

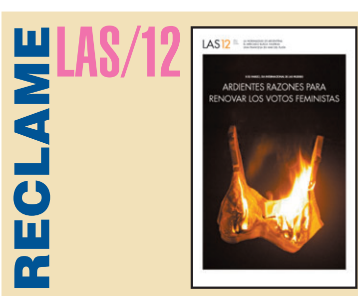
“Tabaré se sintió muy conmovido por la forma en que le habló”

Páginas/4/5

Acevedo anunció que ya fueron repatriados 403 millones de dólares de los ahorros que Kirchner depositó en el exterior cuando era gobernador

El regreso del fondo pródigo

Página/11



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6219 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD Agarrate Catalina: $9

A cinco días del fallo, Ibarra logró un masivo acto contra su destitución. La multitud marchó a Plaza de Mayo, donde Estela Carlotto y el propio jefe de Gobierno hablaron “en defensa de las instituciones”. La Sala Juzgadora adelantó el veredicto para el martes 7 Páginas/2/3

DE CONTRAATAQUE

Arnaldo Pampillón

RICARDO

El palco instalado en Plaza de Mayo para el acto contra la destitución de Aníbal Ibarra ya estaba repleto de políticos, gente de la cultura, familiares de Cromañón y funcionarios varios. Los organizadores temían un desborde y decidieron prohibir el ingreso de más gente. Pero uno de los responsables divisó una cara conocida y empezó a ordenar.

–Es el hijo de Alfonsín, déjenlo pasar, es el hijo de Alfonsín.

El aludido, que ya pasó los 50, pudo subir, pero no se privó de expresar su irritación.

–Soy Ricardo –aclaró–, ya estoy harto de ser “el hijo de”.

Los anuncios del piquetero, las infracciones de los locales de la zona que explican el conflicto, las opiniones de los especialistas sobre el uso de la “amenaza clasista”

Todo un menú de debates por el restaurante Castells de Puerto Madero

Páginas/16/17

32
Si no hay, se planta, *por Juan Gelman*

Sandra Cartasso



El veredicto se conocerá el 7

La Sala Juzgadora decidió adelantar para el martes el día en que decidirá si Aníbal Ibarra vuelve a sus funciones o es destituido.

La sentencia que resolverá la responsabilidad política de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno porteño por la tragedia de Cromañón se adelantó tres días: la fecha será el 7 de marzo, a las 13. Ese día, los quince miembros de la Sala Juzgadora de la Legislatura de la ciudad votarán a favor o en contra de su destitución y tendrán entre 5 y 10 minutos para fundamentar su posición. Si la mayoría consagra la destitución de Ibarra, tres días después –el 10 de marzo– el presidente del Tribunal leerá los fundamentos del veredicto, al que se incorporarán por escrito las disidencias que puedan plantear cada uno de los legisladores que formaron parte de la Sala Juzgadora. La sesión del 7 estará resguardada por un gran operativo de seguridad y el ingreso de los familiares de las víctimas estará limitado "sólo" por la capacidad del recinto.

La decisión de la Sala comenzó a discutirse antes del mediodía, se interrumpió a la tarde por la primera sesión de la Legislatura con la nueva composición que surgió tras los comicios de octubre y terminó acordándose telefónicamente por la noche. El debate que debía resolver si a la sesión que dictará la sentencia al suspendido jefe de Gobierno podrían ingresar o no los familiares de las víctimas de Cromañón y cómo sería el procedimiento para dar a conocer el fallo del tribunal político, dividió aguas en dos grandes bloques. Y en el que primó la propuesta del tándem mayoritario que conformaron kirchneristas y macristas.

Los siete votos que reunieron entre ambos –de los 15 que conforman la Sala– terminó volcando la balanza a su favor. Kirchneristas y macristas eran partidarios de una resolución rápida en la que solamente se votara y tres días después se darían a conocer los fundamentos de la sentencia. Por eso el desdoblamiento adelantó la fecha de la votación, con la intención de no dilatar más aún la resolución del juicio político que tenía como fecha tope el 10 de marzo.

El bloque que unió a los legisladores del ARI y la izquierda (4 votos) se plantó en la postura de que cada legislador pudiera fundamentar su voto en el recinto y no sólo a través de un escrito, con el argumento que no se podía dar la espalda a la sociedad sin dar explicaciones. A partir de allí, la discusión pasó por el tiempo que dispondría cada uno de los miembros de la Sala para expresar su posición. Sin embargo, no se tomó una resolución definitiva y las conversaciones siguieron telefónicamente.

La abstención de la ibarrista Laura Moresi y la decisión de la independiente Florencia Polimeni (en reposo por su embarazo) de respaldar la decisión de la mayoría, ya hacían pensar que el adelantamiento y desdoblamiento de la sesión no tendría marcha atrás. Independientemente de la postura que adoptaran los otros dos ausentes (el zamorista Gerardo Romagnoli y el socialista Norberto La Porta), la correlación de fuerzas que se marcó en la reunión ya no se modificaría. Recién por la noche y vía telefónica llegó el acuerdo que reclamaba el bloque ninoritario: cada legislador de la Sala Juzgadora tendría derecho a hacer uso de la palabra –entre cinco y diez minutos– para fundamentar su voto y que ésta sea incorporada a la versión taquigráfica. El consenso también alcanzó a la posibilidad que cada legislador pueda expresar por escrito las disidencias que podrían plantearse con los fundamentos generales de la sentencia, en caso que se produzca la destitución del jefe de Gobierno.

El otro tema que también dividió a los mismos bloques fue la presencia de los familiares de las víctimas de Cromañón en la sesión donde se votará la sentencia. Kirchneristas y macristas consideraban prudente limitar la presencia de los familiares a sólo dos representantes por cada uno de los grupos en los que se fueron nucleando los distintos familiares. Una cuestión que ya había sido rechazada por los propios familiares y que provocó otro escándalo en la Legislatura. Finalmente, para la sesión del 7 el ingreso sólo estará restringido por la capacidad del recinto en medio de un impresionante dispositivo de seguridad que ya empezó a planificarse.

ANIBAL IBARRA ENCABEZO UN ACTO

Con el "golpismo

Por Alejandra Dandan

Era la última chance para demostrar en la calle el respaldo a Aníbal Ibarra antes de que la Sala Juzgadora decida sobre su continuidad al frente de la Ciudad de Buenos Aires. La marcha y el acto de ayer partían con el piso de las 15 mil personas reunidas en el masivo acto de apoyo al suspendido jefe de Gobierno porteño en noviembre pasado, cuando el ibarrismo acuñó la idea del "golpe institucional" para responder a los impulsores del juicio. Tras el verano y a días del veredicto, el ibarrismo sumó en la pelea a todos los sectores amigos. Desde los radicales, los socialistas y el kirchnerismo a referentes de organizaciones sociales, políticas, culturales y deportivas de todos los colores. Desde León Ferrari a Kelly Olmos. A las 19.20, el acto de apoyo a Ibarra había superado el piso esperado y poco después desde el palco festejaron los 40 mil asistentes, aunque los más cautos hablaban de 30 mil. Ante la audiencia sólo hablaron Ibarra y Estela de Carlotto, que se presentó no sólo como presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo sino, dijo, "porque soy una ciudadana respetuosa de la democracia y de las instituciones".

Al final de la noche, el núcleo de colaboradores más cercanos a Aníbal Ibarra estaba exultante: "¿Quién en menos de treinta días –decían– logra juntar a la gente que él reunió?".

La concentración de apoyo a Aníbal Ibarra comenzó a prepararse con tiempo en torno de una idea clave: la defensa por la democracia. Esa idea apareció retratada en cada uno de los detalles de lo que los ibarristas definieron una y otra vez como un acto de resistencia democrática. Sobre el palco no colocaron los típicos estandartes sino dos urnas gigantes, una a cada lado con la palabra "Junta Nacional Electoral". Lo mismo sucedió con las gradas ubicadas sobre el palco. Los organizadores dispusieron allí un espacio para 180 personas donde se sentarían, como lo hicieron, referentes políticos y culturales de las instituciones democráticas.

La marcha por el "No a la destitución" de Ibarra repitió la idea del golpe institucional acuñada por el gobierno desde el año pasado. "Quisimos simbolizar los treinta años de lucha democrática en la Ciudad", explicó un vocero poco antes del comienzo. Sobre el escenario, se preocuparon por ubicar a los que pueden ser llamados protagonistas de esa lucha. Julio César Strassera, abogado defensor de Aníbal Ibarra durante el último juicio y fiscal del Juicio a las Juntas. Ex detenidos de la ESMA como Víctor Basterra, representantes de las abuelas de Plaza de Mayo como Rosa de Roisinblit y Elsa Osterheld o Sara Brodsky o el diputado kirchnerista Francisco "Barba" Gutiérrez.

> Acompañado por la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, Ibarra concentró su discurso en la "defensa de las instituciones". La masiva marcha contra su destitución se realizó a cinco días del fallo de los legisladores que decidirán si sigue como jefe de Gobierno.

Sobre esta base, a las cinco y media de la tarde de ayer Aníbal Ibarra terminaba de preparar el mensaje que daría frente a su plaza, en base a un escrito preparado por el equipo de comunicación del gabinete. Mientras tanto, la gente se concentraba sobre la 9 de Julio, en la intersección con la Avenida de Mayo, para avanzar hacia el escenario montado justo frente al Cabildo. En plena calle, Estela Carlotto primero y Aníbal Ibarra, después, se sumaron a la cabecera de los marchantes hasta entrar en la Plaza de Mayo.

Sobre el escenario, en tanto, cada quien marcaba presencia. Coco Silly ofició de maestro de ceremonias. Bastonero de los actos kirchneristas, se convirtió en el podio ibarrista en uno de los símbolos más visibles del nada despreciable apoyo del Frente K. El Frente para la Victoria llegó munido de militantes de base, referentes de primera línea, funcionarios nacionales y hasta despliegues de banderas, de esas banderas de cancha, capaces de abarcar bocacalles completas y tapar las tomas de las cámaras de televisión. Desde el palco, Silly lo notó:–Sabemos de su presencia –dijo una vez y volvió a decirlo dos, tres y cuatro veces–, pero bajen las banderas para que las cámaras puedan reflejar las imágenes en el interior del país.

Entusiasmado, a las siete de la tarde, Coco Silly anunciaba que ya habían superado el piso de las 15 mil personas. "Estamos aquí para decir sí a la constitucionalidad en la ciudad de Buenos Aires –arrancó–; estamos para decir no a los golpistas; para decir no a los que se aprovechan de un gesto de dolor para conseguir lo que no consiguieron en las urnas."

No fue la única referencia a los diputados encolumnados detrás de la figura de Mauricio Macri que impulsaron el juicio político a Ibarra y promueven su destitución. Pero los mensajes dirigidos a la oposición siempre tuvieron el mismo tono. Se habló de "la derecha", de los promotores del golpe, de los que "se oponen a las políticas progresistas", pero nunca se pronunció el nombre de Macri.

Veinte minutos después de las siete de la tarde, mientras se leían listas interminables de adhesiones, alguien acercó un nuevo informe de número a los conductores del acto. "No sé si se entendió", dijo enfervorizado Silly. El informe indicaba que otras veinte mil personas se acercaban al palco. Veinte mil personas más que veinte minutos después sumaban unas 40 mil personas en la plaza, según los organizadores

Estela Carlotto subió al escenario enseguida. Su presencia sirvió para reforzar aquello del peligro para la institucionalidad. "Bienvenidos a esta fiesta de la democracia", dijo apenas tomó el micrófono. Recién "me preguntaron por qué Estela Carlotto va a acompañar al jefe de gobierno electo de la Ciudad, lo acompaño –dijo– porque soy una ciudadana respetuosa de la democracia y de las instituciones".

Arnaldo Pampillón



Aníbal Ibarra junto a Estela de Carlotto. Fueron los dos oradores del acto en Plaza de Mayo.

MASIVO EN PLAZA DE MAYO POR SU VUELTA AL GOBIERNO

institucional" como enemigo

DyN



El ibarrismo puso en la calle una variada alianza social para mostrar el consenso y aislar al macrismo.

Claves

◆ La concurrencia al acto superó las expectativas de los propios organizadores, que la estimaron en 40.000 personas. Para la Policía Federal hubo 27.000 asistentes.

◆ Una importante proporción de los manifestantes fue encuadrada por el kirchnerismo y por organizaciones sociales y barriales.

◆ Los discursos de Ibarra y Estela Carlotto fueron muy breves y se centraron en fustigar a la derecha y reivindicar la defensa de las instituciones.

◆ La Sala Juzgadora resolvió adelantar la fecha de la sentencia para el próximo martes 7 de marzo. La decisión estaba prevista para el viernes 10.

◆ El martes habrá un gran operativo policial. Podrá asistir al recinto un número limitado de familiares.

Como la de Ibarra, su intervención fue muy breve, pero al mismo tiempo precisa y pensada. No habló exclusivamente desde su rol de presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. Se posicionó como ciudadana, como "mujer argentina que no va a permitir que ya no con las armas sino con una mentira rompan una estructura democrática". O como parte de "un pueblo al que le costó sangre y lágrimas conseguir la democracia".

"Para mí y para todos es un orgullo que sobre este escenario esté alguien que nos representa aquí y en el mundo en la defensa de los derechos humanos como Estela Carlotto", dijo cuando empezó. De esa misma forma, Ibarra se ocupó de agradecer la presencia de las organizaciones políticas, sociales y culturales presentes. "Un sector de la derecha lucró con el dolor, pretende avanzar en un golpe constitucional. Por eso hay más de 40 mil personas –dijo– que llegan hasta la 9 de Julio, pero hay más en sus casas, acompañando esta marcha de distintos sectores de pertenencia política." En esa línea, planteó el acto no como una cuestión de fuerza sino de "civismo". "No es una demostración de fuerzas –dijo–, es una demostración de sensatez, de racionalidad, de civismo público de toda la sociedad que es mucho más importante que demostrar la fuerza."

Antes de las ocho de la noche, veinte minutos después de que Carlotto comenzara su discurso, todo había terminado.

Antes de dejar el palco, el jefe de Gobierno suspendido habló como si la Sala Juzgadora ya hubiera dado a conocer su veredicto. "Yo sé que este juicio político fue a contramano de la justicia y de la sociedad", dijo. Pidió un"basta" para la politización de la tragedia. "Un abrazo para todos, un abrazo desde el corazón cualquiera sea el resultado voy a seguir trabajando con la misma honestidad y lealtad de siempre."

Arnaldo Pampillón



La gente suelta se mezcló con los militantes organizados.

El Frente para la Victoria desplegó sus pancartas.

Fotos Silvana Miyashiki

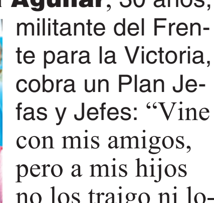
MIRADAS DESDE LA CALLE

◆ **María Leal,** jubilada, ex asistente social, 62 años: "Yo lo voté a Aníbal y vengo a defender ese voto. Aunque no lo conozco en persona, no quiero que venga otro y se lleve lo que no ganó en las urnas".

◆ **Adriana Aguilar**, 30 años, militante del Frente para la Victoria, cobra un Plan Jefas y Jefes: "Vine con mis amigos, pero a mis hijos no los traigo ni loca. Que decidan ellos si quieren venir cuando sean más grandes. No me parece justo lo que están haciendo y no creo que Ibarra tenga la culpa. En todo caso, tendrían que llevar presos a varios más...".



◆ **Gerardo Páez**, 33 años, de Ciudad Evita, trabaja en Higiene Urbana en La Matanza: "Estoy acá por mi laburo. Los muchachos dijeron: 'Cuando terminen de barrer, nos subimos a este micro y vamos para la plaza'."



◆ **Julieta Reale Di Tomaso**, 17 años, cursa quinto año en el Colegio Edmundo De Amicis, en Barrio Norte: "Mi mamá trabaja en el Gobierno, es psicóloga en el área de educación especial. Es la segunda marcha a la que vengo. Me parece una injusticia todo lo que se está haciendo con Ibarra. El no puede controlar todo. Yo entiendo el dolor de los padres, pero no me parece que hagan lo que hicieron en la Legislatura para pedir que lo bajen".

◆ **Martín Marazzi**, 44 años, ingeniero: "Si digo que trabajo en la Dirección de Sistemas de Información y Geografía del gobierno de la ciudad, está de más que explique por qué vine. No estoy de acuerdo con lo que quiere plantear la oposición: no considero que Ibarra sea responsable por la tragedia de Cromañón".



◆ **Rogelio Guanuco**, de la Asociación Indígena de la República Argentina: "Nosotros valoramos las políticas sociales del gobierno. Queremos realmente que se haga justicia ante el atropello moral que se está haciendo hacia el pueblo argentino con este juicio, que es una patraña. El pueblo votó el gobierno que quiere. Ibarra va a reincorporarse al lugar del que nunca tendría que haber salido. ¡¡¡Ibarra no se va!!!"



◆ **Natalí Palai**, 20 años, hace telemarketing para el exterior: "Yo con la política nada que ver, pero lo que están haciendo está mal. No vengo necesariamente por Ibarra, pero estoy en contra de lo que intentan hacer. Me parece ridículo que utilicen un hecho puntual parar destituirlo. Por Cromañón hay muchos más responsables que Ibarra".

◆ **Lidia**, 50 "y pico", contadora: "Vine con mis tres hijas. Me decidí a marchar porque los que tenemos varios años sabemos de golpes. Antes los hacían con las armas y ahora lo hacen de otra forma. Estoy contra el golpe institucional de los fracasados de la Legislatura, que no puede reunir ni a la familia. Yo creo que no les va a dar la cara para destituirlo".



◆ **Ramón Pereyra**, 80 años, ex albañil: "Yo soy peronista, pero estoy acá por mi cuenta para apoyar a Ibarra en esta difícil situación que está pasando. Creo que en los años que estuvo en la ciudad algo bueno hizo. Y si se equivocó, no se merece que lo echen así. Hay que darle otra oportunidad".



◆ **Yanina Vizzio**, 25 años, estudia para contadora y trabaja en obras públicas del gobierno porteño: "Estudio en Ciencias Económicas, pero no tengo militancia política. Creo que estaría bien que Ibarra sea enjuiciado, si se enjuiciase al resto. Así no sirve. Me parece que la causa de Cromañón acumula más responsabilidades: el que tiró la bengala, la banda, el que cerró las puertas de emergencia".

MANTEO

Luego de que se denunció que tres marinos recién ingresados terminaron hospitalizados por el "recibimiento" que les dieron en la base de Puerto Belgrano en diciembre del 2004, la ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó ayer la prohibición de todas las "acciones compulsivas". Sostuvo que estas manteadas son "aberrantes", fundadas en un "anacrónico machismo" y ordenó que si se repite debe ser informado a la opinión pública "de manera inmediata". Los cinco integrantes de la Agrupación de Comandos Anfibios fueron obligados a quedarse sentados en una zanja por la que pasaba agua a más de cien grados centígrados. Sufrieron quemaduras de primer y segundo grado en piernas, glúteos y en la zona genital y terminaron internados en el Hospital Naval. Entre las víctimas estuvieron el teniente de fragata Bernabé Cardozo, los cabos segundos José Volggi y Gerardo Cancina Quezada y los cabos primeros Eloy Salva y Juan Urzagasti. Cardozo; informó del hecho en una actuación secreta (APCA JBY Nº 1/04), donde explicó que la manteada fue ordenada por el jefe del departamento de cursos de la Escuela de Infantería de Marina, Alejandro Pereyra, y el comandante de Anfibios, Alberto Beltrán. El sumario pasó al juez militar, capitán de navío (RE) Rafael Molini, que tomó más de 50 declaraciones.

Convenio con Diputados

La Cámara de Diputados y la Subsecretaría de Gestión Pública firmaron un convenio para que el organismo haga un diagnóstico y proponga medidas para mejorar el funcionamiento administrativo del cuerpo. En el Salón de Honor de la presidencia de Diputados, el titular de la Cámara baja, Alberto Balestrini, y el subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, suscribieron el acuerdo en presencia de funcionarios y los jefes de los bloques oficialistas y opositores.

DyN



La escena que se hizo tradicional en Gualeguaychú perdurará en los próximos días.
Hubo debate entre los asambleístas. La mayoría eligió seguir adelante, a la espera de un fallo judicial.

Los cortes no cesan pese al pedido del Gobierno

Los asambleístas de Gualeguaychú decidieron anoche seguir con los cortes de rutas en los pasos internacionales que unen a la provincia de Entre Ríos con Uruguay, en protesta contra la instalación de dos papeleras en Fray Bentos. Más de mil personas analizaron sobre la Ruta 136 la propuesta del Gobierno de levantar los bloqueos por unos días para ver cómo reaccionaban las autoridades uruguayas a la propuesta del presidente Néstor Kirchner –de suspender la construcción de las plantas de celulosa por 90 días– para reanudar las negociaciones bilaterales en busca de una salida al conflicto diplomático. Sin embargo, la mayoría resolvió continuar con la medida de fuerza hasta que el juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, resuelva la solicitud de impedir el paso de los camiones chilenos que llevan materiales para la construcción de las fábricas que las empresas Botnia y Ence levantan del lado uruguayo.

> Una asamblea de más de mil personas decidió mantener cerrados los pasos internacionales. El Gobierno sugirió que se levantaran por unos días.

La asamblea volvió a ser numerosa. Entre los argumentos más duros, los asambleístas de Gualeguaychú manifestaron sus dudas sobre "qué tan conmovido está" –como manifestó ayer en Montevideo– el presidente uruguayo Tabaré Vázquez, frente a la propuesta realizada por Kirchner en la apertura de sesiones ordinarias del Parlamento argentino *(ver al respecto nota central)*. "Tabaré nunca se mostró predispuesto a suspender las obras de las papeleras y lo volvió a demostrar ayer", dijo uno de los asambleístas a **Página/12**, al término de la asamblea que finalizó avanzada la noche.

Ya varios miembros de la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú demostraron su acuerdo con la propuesta de Kirchner, pero no demoraron en señalar que "continuará con los cortes de ruta" si el gobierno uruguayo no suspende por 90 días la construcción de las plantas en Fray Bentos. Marta Gorrestarazu, una de las dirigentes de la Asamblea, afirmó por la tarde que "estábamos dispuestos a levantar los cortes si Uruguay accedía a detener por 90 días la construcción de las pasteras, pero su respuesta fue negativa al pedido del presidente Néstor Kirchner".

Sin embargo, condicionaron el levantamiento de los cortes –que ya llevan casi un mes– a la resolución judicial de impedir el paso a Uruguay de los camiones chilenos que abastecen de materiales a las compañías finlandesa Botnia y la española Ence para la construcción de las plantas de celulosa. La decisión está en manos del juez federal Guillermo Quadrini, ante quien se presentó el escrito como una medida cautelar. Aunque las opiniones volvieron a repartirse en la asamblea, la mayoría de los habitantes de Gualeguaychú quieren asegurarse la "absoluta paralización" de las fábricas antes de hacer gestos que posibiliten un nuevo acercamiento entre los gobiernos de ambas orillas del Plata.

La postura de los entrerrianos puso en *stand by* la propuesta argentina. Los funcionarios uruguayos siguen reclamando el cese de los cortes de ruta –que aseguran perjudicó gravemente su economía– para reanudar cualquier posibilidad negociadora. Aunque el bloqueo del paso de mercancías hacia su territorio tampoco sería bien visto por las autoridades uruguayas. Un reclamo reiterado que plantearon ante el Mercosur y la Organización de Estados Americanos (OEA). "El primer paso tiene que darlo la Argentina, en particular Kirchner, logrando que los cortes se terminen, para recién entonces avanzar en la solución del conflicto", insistían anoche desde el gobierno de Uruguay.

La determinación de continuar con los cortes de ruta –según los asambleístas de Gualeguaychú– también fue "ratificada por los pobladores de Colón", que expresaron que sólo abandonarán esa actitud si se paralizan las obras de las pasteras. El paso internacional desde esa ciudad hacia la uruguaya de Paysandú también ya lleva un mes interrumpido por decisión de sus pobladores.

Los asambleístas también denunciaron cómo otras personas "sacan provecho" de su lucha. Anoche, varios oradores plantearon en la asamblea cómo impedir que los "peones de la estancia El Potrero, que llegan hasta el puente internacional, cobraban cien pesos para dejar atravesar por su interior el bloqueo" de la Ruta 136. La noticia indignó a los asambleístas. "Estamos en la Argentina", dijo apesadumbrado Pedro Pavón a este diario. Finalmente resolvieron comunicarse con sus dueños, que viven en Francia, para que tomen medidas que impidan la maniobra de sus empleados.

DECLARAN

Gesto

Por Laura Vales

Hay quienes creen que las formas son, en sí mismas, parte del contenido. Si así fuera, la respuesta que Tabaré Vázquez hizo llegar ayer a Néstor Kirchner podría ser recibida como una señal prometedora. A través de la vicecanciller Belela Herrera, el presidente uruguayo hizo saber a su par argentino que se sintió "muy conmovido por la forma en que le habló". Vázquez "me transmitió que quiere agradecer infinitamente a Kirchner su gesto", dijo la funcionaria, y el hecho de que lo considere su "amigo y hermano". Pero ese tono de acercamiento fue usado, finalmente, para ratificar que no hay cambios de postura: Tabaré "quiere aprovechar ese gesto de solidaridad y hermandad, que aprecia mucho, para reiterar su solicitud de que se tomen las medidas necesarias para que se respete la libre circulación", concluyó la vicecanciller. En este sentido, el mensaje volvió a dejar las cosas como antes: Tabaré no respondió al pedido de suspender por 90 días la construcción de las papeleras, porque a su entender "primero deben terminar los cortes de ruta".

Fuentes del gobierno uruguayo señalaron que Vázquez no va a contestar directamente la solicitud de suspensión de las obras, "así como no hubo reacción a la carta que él le envió a Kirchner" el 13 de febrero, en la que le pidió que gestionara el levantamiento de los piquetes en los puentes de Gualeguaychú y Colón.

Kirchner había formulado su pedido el miércoles: "Le ruego a Tabaré Vázquez que escuche y suspenda las obras por 90 días. Este es el humilde pedido que le hacemos, 90 días en la larga historia de nuestros países es apenas un suspiro". En ese lapso "los mejores ambientalistas del mundo podrían ayudar y así evitar esos espectáculos dolorosos para quienes queremos la unidad latinoamericana".

> **Oportunidad:** ***Según la Cancillería uruguaya, el único momento en que los dos presidentes estarán cerca será mañana, en un almuerzo con su colega Bachelet.***

La primera reacción al discurso fue, el mismo miércoles, una dura réplica del vicepresidente Nin Novoa, quien consideró que la demanda era "una impertinencia".

"El gobierno uruguayo no puede y nunca va a hacer una acción en ese sentido, decirle a una empresa que ha confiado en el país, que ha decidido venir a invertir, que pare la inversión. Esto jamás va a salir del gobierno", sostuvo Novoa. La importancia de dar una imagen de "previsibilidad" a los inversores es uno de los argumentos centrales con que el Uruguay viene defendiendo internamente su postura.

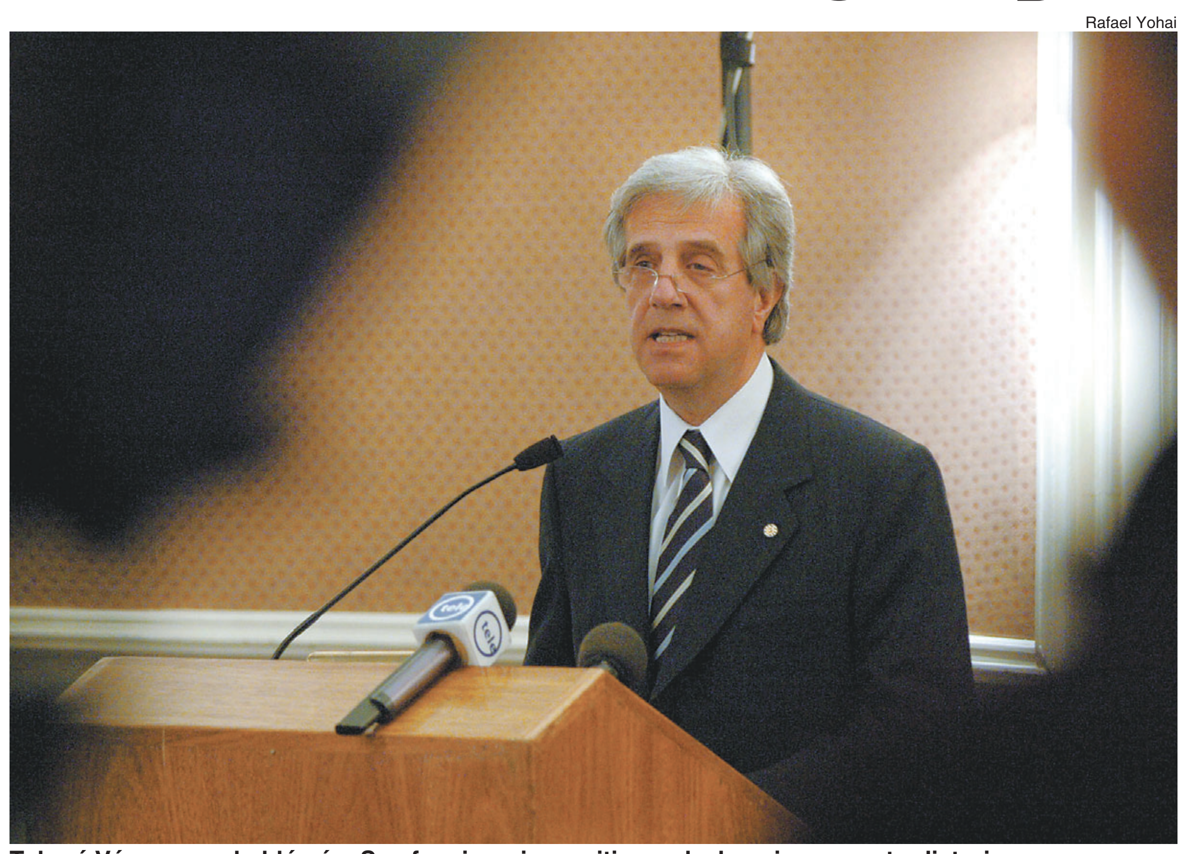
El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró como "un enorme equívoco" la respuesta de Novoa. Fernández cuestionó que el Uruguay "nunca haya consultado

QUE TABARE SE CONMOVIO CON LAS PALABRAS DE KIRCHNER

de distensión de Uruguay

La vicecanciller uruguaya contó que su presidente recibió muy bien el pedido de Kirchner. Es una señal de acercamiento tras las duras declaraciones del vicepresidente uruguayo del miércoles. De todos modos, Tabaré exige el cese de los cortes como requisito previo.

Rafael Yohai



Tabaré Vázquez no habló aún. Sus funcionarios emitieron declaraciones contradictorias.
La más estimulante para el gobierno argentino fue la de la vicecanciller Belela Herrera.

a la Argentina" para instalar las papeleras. "Sobre una medianera los vecinos no pueden hacer lo que se les da la gana, necesitan el acuerdo del otro vecino", comparó.

Pero en contraste con Novoa, la vicecanciller Herrera mostró luego una posición más flexible. "Nosotros estamos pidiendo que se levanten los cortes de ruta y decimos que una vez que empiece la negociación, la negociación puede llevar a cualquier término", dijo, en una alusión en la que quedó incluida la posibilidad de detener la construcción de las plantas.

Un último gesto de distensión cerró el día. En un paso que hasta ahora había evitado dar, el gobierno argentino propuso a los vecinos de Gualeguaychú que suspendan su plan de lucha por dos o tres días como señal de buena voluntad que facilite la apertura del diálogo entre los presidentes.

Kirchner y Vázquez van a coincidir el próximo 11 de marzo en Chile para la asunción de Michelle Bachelet. Hasta ahora no está previsto que se sienten a discutir sobre el tema. Por el contrario, la agenda fue diseñada para evitar un encuentro cara a cara. Según la Cancillería uruguaya, el único momento en que estarán cerca será el sábado, en un almuerzo con Bachelet. Kirchner y Vázquez se sentarán a la misma mesa, pero con Lula en el medio. La idea de hacer una *impasse* en el conflicto fue impulsada por el jefe de Gabinete, con la intermediación del vicegobernador de Entre Ríos Pedro Guastavino, quien es oriundo de Gualeguaychú. Como se informa por separado, tal posibilidad fue rechazada por los vecinos en una asamblea. La opción de un parate en el plan de lucha viene siendo discutida internamente en la ciudad desde hace más de diez días. La sostienen, en general, los vecinos que llevan más tiempo vinculados al reclamo por las papeleras, con el criterio de no quemar todos los cartuchos con un corte de rutas por tiempo ininterrumpido. Sin embargo, hasta ahora, la postura es minoritaria dentro de la asamblea, donde el clima está muy lejos de una distensión.

Lo que dicen las empresas

El vocero de la empresa española Ence, Claudio Vallejo, precisó que la compañía está "a disposición de las autoridades uruguayas". Esa fue toda la respuesta que esta firma entregó luego de que el presidente Néstor Kirchner le pidiera a Tabaré Vázquez paralizar las obras por 90 días para poder negociar una salida al conflicto.

El portavoz de la empresa informó que "ya han comenzado en Fray Bentos las obras para adecuar el terreno". Luego de resaltar que aún falta tiempo para comenzar a instalar las maquinarias más importantes, destacó que "la primera fase de prueba se iniciará en el primer semestre del 2008".

Si bien la otra firma que instalará una planta, la finlandesa Botnia, se mantuvo en la misma línea, no dejaron de circular los trascendidos de que podría avenirse a una suspensión de los trabajos para facilitar una etapa negociadora entre los gobiernos de Argentina y de Uruguay. La posición de las empresas se conoció luego de que el vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nin Novoa, calificara de "impertinente" el pedido de Kirchner de paralizar los trabajos de construcción en Fray Bentos.

GREENPEACE BLOQUEO EN CHILE UN BARCO QUE LLEVABA MATERIALES

Un piquete en pleno océano Pacífico

Por L. V.

Dos gomones rodearon al buque, uno en proa y otro en popa, para obstaculizar sus maniobras, mientras un grupo de activistas trepaba a la cubierta. Una de ellas, mujer, consiguió llegar incluso hasta el ancla y allí se encadenó. Con esta medida, Greenpeace bloqueó en el puerto de Talcahuano, Chile, un envío de materiales de construcción destinado a la papelera Botnia. Se trata de las mismas estructuras metálicas que, un mes atrás, habían sido frenadas en tierra cuando hubo un intento de cruzarlas en una decena de camiones, que fueron frenados en los puentes de Gualeguaychú y Colón. Como consecuencia de la nueva protesta, esta vez marítima, la salida del carguero se postergó por 24 horas.

Los manifestantes mantuvieron durante tres horas el bloqueo y finalmente fueron desalojados por las autoridades navales. En el casco del "Baltimar Sirius" dejaron pintada la consigna "No más papeleras".

La nave llevará a Montevideo 20 contenedores con 700 toneladas de materiales de la empresa chilena Edyce. Según el gobernador marítimo de Talcahuano, Ricardo Boke, partirá finalmente mañana.

"Este no es un problema de un solo país sino de toda nuestra región y por eso demandamos un plan de producción limpia para esta industria", señaló el coordinador de la campaña de tóxicos de Greenpeace en Chile, Samuel Leiva.

Luego de la intervención, Greenpeace hizo pública una nueva propuesta al gobierno de Tabaré Vázquez. "Junto con el plan de producción limpia (que debería implementarse tanto en Uruguay como en la Argentina), hemos planteado tres puntos: que las plantas que proyectan instalar en Fray Bentos sean trasladadas separadamente y reubicadas lejos de todo centro urbano y turístico; que se realice un reordenamiento forestal y que se prohíba la radicación de plantas de celulosa con capacidad superior a las 700 mil toneladas anuales de pulpa", indicó Oscar Soria, de la filial argentina de la organización.

Una decena de camiones procedentes de Chile con estructuras metálicas para la empresa finlandesa Botnia permanecieron en enero frenados durante diez días en las cabeceras de los puentes Colón-Paysandú y Gualeguaychú-Fray Bentos. El bloqueo los obligó a retornar a su lugar de partida. Desde entonces se había especulado con la posibilidad de que las cargas pudieran ser trasladadas por mar.

Los ambientalistas –y con especial énfasis los vecinos de Gualeguaychú– reclaman que el gobierno nacional prohíba el cruce de insumos para las plantas de celulosa a través de la frontera argentina. Ayer insistieron sobre el punto, al que consideran una garantía previa a levantar los cortes de los puentes. "Si en un gesto de buena voluntad nosotros suspendiéramos (los piquetes), no podríamos correr el riesgo de que fuera aprovechado para pasar el material para la construcción", sostienen allí.

Oscar Bargas, de la asamblea ambientalista,respaldó el nuevo bloqueo de Greenpeace. "Ahora todo el mundo conoce las maniobras que intenta la empresa" para avanzar con su planta, pero "lamentablemente, todavía el gobierno argentino no ha brindado las herramientas para que estas mercaderías, que tienen como destino la construcción de plantas que van a ser contaminantes, dejen de transitar por rutas o por aguas argentinas".

Bargas añadió que el tema fue planteado al gobierno argentino. "El ministro (del Interior) Aníbal Fernández dijo hace 18 días que ya había enviado esas disposiciones a Aduana y a Gendarmería, pero evidentemente ello no ha ocurrido. No podemos estar nosotros tirándonos delante del barco, como hicimos con los camiones."

De todas formas, la existencia del buque para transportar las estructuras metálicas hasta Montevideo va a complicar cualquier intento de bloqueo. La carga bien puede navegar por fuera de la jurisdicción argentina, ser desembarcada en la capital uruguaya y completar por territorio oriental su camino hasta Fray Bentos. En ese caso, es improbable que ambientalistas o vecinos puedan tomar algo más que una medida de protesta simbólica.

AFP



El barco llevaba material metálico. Se demoró su partida.
Los gomones de Greenpeace forzaron una demora de tres horas.





Roxana Verónica Giovannoni
Juan Carlos Marsano

A 29 años del secuestro y desaparición de Ñeca y Juanca, 29 años de lucha, 29 años de búsqueda, 29 años de memoria. Porque la única lucha que se pierde es la que se abandona. Exigimos verdad y justicia por Uds. y por los 30.000.
Los amamos, extrañamos y necesitamos.
Tus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela.

Kirchner le cantó retruco al presidente de la UCR

Iglesias había acusado al Gobierno de comprar votos para la reforma del Consejo. Kirchner le refregó el caso de las coimas en el Senado.

No faltará quien diga que es más fuerte que él, que forma parte de su idiosincrasia. El presidente Néstor Kirchner profundizó su polémica con el titular de la UCR, el mendocino Roberto Iglesias. El radical había dicho que el Gobierno había comprado votos para aprobar la ley que reformó el Consejo de la Magistratura. El patagónico le respondió ayer desde el Salón Blanco de la Rosada. "Creo que fue un acto fallido", dijo antes de recordar el escándalo de los sobornos en el Senado que rodearon la aprobación de la Ley de Reforma Laboral durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

Con cierto tono teatral, el mismo que se emplea para mostrar que no se recuerda el nombre de quien se va a criticar, Kirchner minimizó los dichos de Iglesias. "Gracias a Dios nos acompañó la mayoría amplia de los diputados. A pesar de ello uno escucha al señor que es presidente de la UCR, un gran partido, con gran cantidad de gente, muy decente, hablo de un dirigente no de la gente, que dice que el Gobierno compró votos para que se aprobara el Consejo de la Magistratura", sostuvo Kirchner ante la audiencia cautiva que presenciaba la entrega de subsidios para la construcción de viviendas en la localidad bonaerense de Chacabuco.

Para que no quedaran dudas sobre el caso al que se refería, dijo: "El sábado habrá una inspección ocular en mi despacho, vendrá un juez para ver la mesa donde pusieron la plata del soborno del Senado. Ese era el desastre que hicieron. Eso es responsabilidad de ustedes señor Iglesias, eso es lo que pasó en el 2001", concluyó Kirchner.



El Presidente fustigó a Iglesias en un acto en el Salón Blanco.

Con la de ayer, es la cuarta ocasión en la que el Presidente habla del proyecto impulsado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner. La primera fue el día anterior a la votación, cuando el oficialismo ya contaba con los votos necesarios para convertir en ley la iniciativa. La segunda fue el día posterior a la votación. La tercera ocasión fue el miércoles, cuando finalizaba su mensaje ante la Asamblea Legislativa. La cuarta fue ayer cuando tomó el guante que Iglesias le había tirado desde varios medios de comunicación.

Frente a las cámaras televisivas, el titular de la UCR denunció que el Gobierno había comprado votos para obtener la sanción de la ley. Para ratificar sus dichos, incluso había mencionado un reportaje al diputado Carlos Kunkel publicado en este diario el domingo pasado. De esa entrevista, el radical subrayó los pasajes en los que el diputado hiperkirchnerista respondió que cuando algún intendente o gobernador le pide el voto a algún diputado amigo, es porque "la función del intendente o gobernador es solucionar los problemas de la comunidad".

Luego de los dichos de Kirchner, el titular del radicalismo no dudó en calificarlo como autoritario. "El estilo y la forma que tiene el Presidente para obtener consensos fueron evidenciados con claridad en el antecedente de Borocotó y con varios diputados radicales que votaron a favor del Consejo de la Magistratura", respondió ayer Iglesias.

A la polémica se sumó la bonaerense Margarita Stolbizer. La ex titular del radicalismo provincial, hoy secretaria del Comité Nacional de la UCR, sostuvo que "como en la época del poder absoluto de los reyes, el presidente Kirchner vuelve a inmiscuirse en competencias que no le corresponden". Estaba hablando de la exhortación que Kirchner había hecho a sus propios aliados para que no aumentaran las tasas municipales en varias localidades de la provincia.

Las tribulaciones de Bono en la Rosada

Por Diego Schurman

Nadie pudo ver el gesto de Cristina Kirchner. Pero seguramente orilló entre la sorpresa y la satisfacción. Bono acababa de ofrecerle a la pareja presidencial su agradecimiento delante de 70 mil almas. La primera dama ya había sentido el abrazo del líder de U2 en su paso por la Casa Rosada. Pero ahora el gesto lo reproducía en voz alta y delante de la multitud que el miércoles colmó el estadio de River.

Cristina K. ocupó el palco 20 del Monumental junto a su hija Florencia. Ese sector vip suele estar reservado para una empresa privada y es uno de los pocos vidriados. Horas antes, en el despacho presidencial, la senadora le había explicado al músico por qué es necesaria la ayuda de los países ricos a los no desarrollados. Fue cuando Bono relojeó a Néstor Kirchner y lanzó una de las frases más comentadas de la jornada:

–¡¡¡Guauaaaaaauuu, qué gran equipo!!!

Como fuera, el carismático cantante irlandés sabía de antemano dónde estaba parado y a quién tenía enfrente. Tanto, que mostró el rostro del Presidente en la pantalla ultragigante como aperitivo del rítmico *Zoo Station*.

Algunos, incrédulos, preguntaron si habían visto lo que creían haber visto. Daniel Scioli –en un palco lo suficientemente versátil como para reunir a su esposa Karina Rabolini y la conejita de Playboy Luciana Salazar– pareció disfrutar el momento.

Esas casualidades de la vida hicieron que en el momento en que Bono comentaba a la marea de gente su paso por la "Casa de Gobierno", Charly García departía críticas musicales con Constancio Vigil hijo, de Editorial Atlántida. El rockero argentino fue muy generoso con el show pero hizo reparos sobre el sonido.

Paul Hewson –el verdadero nombre de Bono– ya había hecho despliegue de calidez horas antes en la Rosada. Llegó antes que Kirchner. Y amenizó la espera en el despacho de Alberto Fernández. El jefe de Gabinete, un admirador aunque no fanático de U2, trató de entretenerlo con palabras. Pero el músico estiró la mano y le señaló un cuadro de Ernesto Bertani que lo dejó embelesado.

El funcionario lo hizo recorrer otras oficinas que tenían pinturas del mismo artista plástico y prometió enviarle una. El tour culminó cuando avisaron del arribo de Kirchner. El Presidente venía de Olivos, en helicóptero, donde había estado siguiendo el partido de la selección de fútbol contra Croacia.

–Hellouoouuuuuuuuu –dijo Bono, empujando la puerta de Daniel Muñoz. El secretario privado de Kirchner se quedó impávido. Las chicas del lugar se sonrojaron.

Bono cedió a todo. O a casi todo. Fotos parado. Fotos sentado. Posando como un sex symbol. "Parezco James Bond", dijo en un momento, simulando tener un revólver con las manos, cuando se vio rodeado de personal femenino.

–Sos una hermosa chica –hizo muestras de galantería.

–Vos, en cambio, no sos tan lindo –se río cuando le tocó el turno del retrato a un varón.

Abrió la puerta Kirchner. Y siguieron las sonrisas pero ya dentro del despacho. El Presidente hizo una introducción hablando del liderazgo de la Argentina y Brasil en la región. Bono coincidió y lo endulzó: dijo ver en él, Michelle Bachelet y Lula una síntesis del "nuevo aire que sopla en Sudamérica". Con la presidenta electa de Chile y el mandatario brasileño también se había sacado una foto. Repasaron temas espinosos, como el pago de deuda externa, y hablaron de la inminente Ronda de Doha, para cambiar las relaciones comerciales entre los países centrales y los periféricos. El tema fue el que generó la intervención de Cristina. Bono se interesó particularmente por la participación ciudadana. Preguntó cuánta gente había votado en la última elección. Y se llevó la mano al pecho cuando Kirchner le mostró una foto con las Madres de Plaza de Mayo. "Me pone tan bien que las tenga tan cerca suyo. Gracias por darles descanso a las Madres", le dijo el músico, quien hace 8 años, en su anterior recital en el país, las hizo subir al escenario para homenajearlas con el tema *Madres de Desaparecidos*.

El clima se distendió a la hora de los regalos. Miguel Núñez, el vocero presidencial, le anunció que le enviaría al hotel un pack de DVD con los conciertos que varios artistas argentinos, entre ellos León Gieco, realizaron en el Salón Blanco del Gobierno.

Bono entregó *Pedro y el Lobo*, un clásico infantil al que él le incorporó ilustraciones propias que le permiten recaudar fondos y hacer beneficencia. Cuando el músico vio que Kirchner le acercaba la pelota de pato y el rebenque le tuvieron que explicar que se trataba de los insumos necesarios para jugar al deporte nacional. El músico no entendía demasiado, aunque arriesgó algo acerca del prestigio del polo argentino en el mundo. Y sin dar vueltas reconoció que lo suyo era el fútbol.

No por nada preguntó por Maradona y las chances de Argentina en el Mundial de Alemania. Kirchner, que poco antes se había quedado anonadado con el gol de Lionel Messi, le empezó a hablar maravillas del jugador del Barcelona.

Pablo Piovano



Kirchner y Cristina Fernández, felices junto a Bono.

–El único problema es tu representante, que prefiere a Agüero –se rió el Presidente señalando al empresario Daniel Grinbank, un fanático de Independiente. Bono sentía que le hablaban en japonés. Ni Walter Kerr, el traductor oficial, podía traducirle la pica futbolística. Finalmente, con paciencia de orfebre, el racinguista Presidente le explicó la histórica rivalidad entre el equipo del Cholo Simeone y el de Julio César Falcioni.

Bono se tentó con el sillón presidencial. Le dijeron que ahí se sentó Perón y no dudó en tomar el mando y simular dar órdenes por teléfono. Había pasado una hora y lo invitaron a hablar con la prensa. Lejos del protocolo, entrelazó con los brazos a Kirchner y a Cristina como si fueran buenos amigos. Reiteró lo que había dicho puertas adentro, agregó aquello de superar viejos antagonismos de izquierdas y derechas y se acercó a los periodistas para hablar, saludar y otros menesteres.

Cuando salía rumbo al estadio, se acercó Aníbal Fernández. Al ministro del Interior lo acompañaba su hijo, un fanático de la banda de Dublín. La bonomanía llegó a la explanada de la Casa Rosada.

–Te vienen a ver a vos –le dijo Kirchner mostrándole cientos de personas que se había agolpado.

El músico se acercó y se reverenció. Y después se subió a un auto con destino al Monumental.

El Presidente lo saludó agitando la mano, como quien despide a un pariente en la estación de Retiro. Un piso arriba, Cristina seguía embelesada. "Es una persona formidable, tiene una calidez impresionante", decía abriendo bien grandes los ojos.

–Menos mal que se fue ese Bono –provocó entonces Carlos Zannini. El secretario Legal y Técnico subía las escaleras a paso raudo, y sin dejar espacio para la respuesta.

–¿Kirchner conocía a U2? –le preguntaron a la primera dama.

–Sí, conocía a Bono.

–¿Pero conoce algún tema de U2?

–Ahhhh no sé, hay que preguntarle a él –esquivó con la cintura de Nicolino Locche.

A un costado, Alberto Fernández reía.

–Yo no tengo resto para ir al recital –justificaba su ausencia el funcionario.

–¿Por qué recibieron a Bono y no a Mick Jagger? –lo chicanearon.–

–Porque Kirchner y yo preferimos a Los Beatles –devolvió el estilete, rememorando una vieja interna rockera.

Un minuto después, Fernández estaba en el despacho del mandatario junto a una ristra de intendentes bonaerenses y Cristina marchaba a River a escuchar música –en el sentido más amplio de la palabra– para sus oídos.

LA INVESTIGACION POR EL ASESINATO DE SAYAGO EN LAS HERAS

La jueza en tiempo de descuento

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

El miércoles próximo vence el plazo de la jueza Graciela Ruata de Leone para decidir si libera o procesa a los cinco detenidos por el crimen del comisario. Los familiares siguen denunciando maltratos a los presos.

La puerta del juzgado de Instrucción de Pico Truncado está bien custodiada. Hay un policía entrado en kilos que cumple tareas de portero. Sentado detrás de un mostrador, parece divertirse retaceando información a los periodistas. Pero no está solo. Lo acompañan dos gendarmes, un oficial y otro muy joven, que se supone brindan seguridad adicional. Hasta hace un mes era imposible ver uniformes verdes en el edificio de dos plantas que reúne todos los fueros –penal, civil, laboral– del departamento judicial de la zona. La presencia de Gendarmería es otra de las consecuencias del crimen del policía Jorge Sayago. En el segundo piso de este tribunal tiene su despacho la jueza Graciela Ruata de Leone, a cargo de la instrucción por el homicidio. La jueza tiene seis días –el plazo vence el miércoles próximo– para decidir si procesa o libera a los cinco detenidos del caso. Están presos en Puerto Deseado, a 280 kilómetros de su lugar de residencia.

Los familiares de los detenidos organizaron varias marchas para denunciar palizas y vejámenes durante los procedimientos de la policía de Santa Cruz. En los primeros reclamos se vivieron situaciones tensas –hubo escraches a políticos y una sesión del Concejo Deliberante estuvo a punto de suspenderse–; luego los convocantes optaron por hacer marchas de silencio. Armando Pérez y Violeta Gómez, padres de uno de los detenidos (Alexis Alihuen Pérez), hicieron una denuncia en el juzgado. Revelaron que durante el traslado de su hijo a Puerto Deseado, los policías abrieron la puerta del vehículo, le sacaron medio cuerpo afuera y amenazaron con tirarlo de la camioneta en movimiento. En el juzgado dicen que tratarán la denuncia con atención. “No fue la Brigada de Caleta Olivia. Fue el GOE”, escucha **Página/12** muy cerca de la jueza.

El GOE es el Grupo de Operaciones Especiales de la policía. Son los que visten con ropa camuflada de infantería, usan cascos y pasamontañas para ocultar sus rostros. En el juzgado dicen que la mayoría vinieron de Río Gallegos. Esos efectivos fueron los que detuvieron al menor de 14 años, a Alexis Pérez, a su hermano Eric y al padre de los tres, Armando. De los cuatro, el único que sigue preso es Alexis. La detención del adolescente –estuvo preso el fin de semana, fue liberado el lunes– causó cierta conmoción en Las Heras. Algunos vecinos acusaron a la jueza de no respetar los derechos del menor. En el juzgado se defienden y avalan la actuación de la magistrada: “Se cumplió con el procedimiento de una causa tutelar. Le mandamos al equipo técnico y al cura (Juan Carlos Molina, quien actuó como mediador en el corte de ruta de los petroleros). No se lo pudo liberar antes porque el domingo estuvimos tomando declaraciones en Puerto Deseado”.

La investigación del caso parece estar en un intervalo. Tras las detenciones de hace una semana, que siguen presentes en las charlas cotidianas (“Lo que vi la otra noche parecía la dictadura”, dice por ejemplo la hermana de José “Quico” Barría, detenido y liberado), Las Heras vive días de relativa tranquilidad. Pero las cosas pueden cambiar hoy. Cerca de la jueza anticipan que en estos días se “tomarán nuevas diligencias”. No dan más precisiones por el secreto de sumario. Quienes siguen de cerca la investigación y conocen cómo actúa la Brigada de Investigaciones creen que eso podría significar nuevas detenciones: a los policías de Caleta Olivia les gusta arrestar los viernes, porque por el fin de semana los detenidos quedan incomunicados hasta el lunes. Dicen que eso les da más tiempo para que los presos “se quiebren”.

Como en todo pueblo chico, en Las Heras abundan los rumores. Sobre el homicidio de Sayago, las versiones indican que de los cinco detenidos (Pérez, Darío Catrihuala, Ramón Cortez, Juan Pablo Bilbao y Juan Domingo Bilbao, alias “Chomingo”), tres estarían más comprometidos que el resto. Las versiones son reproducidas por periodistas de la zona y fuentes cercanas al municipio, que tiene mucho interés en el asunto (el intendente, José Luis Martinelli, no intervino en el conflicto de los petroleros disidentes y quedó bastante enfrentado con ellos). En el juzgado, en tanto, lo único que hicieron fue aconsejar a los periodistas. “Mañana (*por hoy*) estén atentos”, fue el consejo.

Previsiblemente, la prioridad de la jueza pasa por la recopilación de pruebas. A veces las declaraciones testimoniales resultan insuficientes para demostrar que una persona cometió un delito. Además, en Las Heras existen varios antecedentes de crímenes sin resolver, que no tuvieron condenas. “Hay otros elementos probatorios”, dicen cerca de Ruata de Leone. Las nuevas pruebas serían armas secuestradas en algunos allanamientos y un informe recientemente terminado por el cuerpo criminalístico de la policía provincial. Con esos elementos la magistrada deberá decidir si procesa o dicta la falta de mérito para los cinco detenidos. ¿Habrá más?

Bernardino Avila



La jueza de Instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone.
“En estos días se tomarán nuevas diligencias”, dicen en las cercanía de la magistrada.

Conflicto irresuelto

Por M. P.
Desde Las Heras

Mientras el (supuesto) acuerdo que habían alcanzado los trabajadores petroleros sigue pendiente –el reencuadramiento sindical no se está cumpliendo en muchas empresas, algunas como Indus directamente pusieron en disponibilidad a los empleados que debían cambiar de convenio colectivo–, la Gendarmería estrenó una nueva metodología para actuar ante los cortes de ruta. Por orden de Héctor Masquelet, director del Comité de Crisis que reemplazó al secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, los gendarmes se anticiparon a un grupo de manifestantes que querían cortar la Ruta 12 entre Caleta Olivia y Cañadón Seco. La Gendarmería impidió el piquete, con perros enjaulados y los pertrechos de la Infantería. Los manifestantes eran unas ochenta mujeres que trabajan en la empresa Empasa, que se encarga del saneamiento ambiental, y pedían un aumento de 330 pesos al básico, subir 500 pesos el monto recibido en tickets alimentarios y ser incorporados al convenio colectivo de los petroleros.

EL EMPLEO FORMAL CRECIO EN ENERO. LA CONSTRUCCION LIDERO LA SUBA

El trabajo se está vistiendo de blanco

El Ministerio de Trabajo informó que el empleo registrado avanzó un 0,4 por ciento el mes pasado. Así acumula una expansión de cuarenta meses seguidos. Ayudó el boom de la construcción.

Después de aumentar casi 200 mil los puestos de trabajo en blanco durante 2005, la economía siguió creando empleo formal, según se desprende de la Encuesta de Indicadores Laborales elaborada por el Ministerio de Trabajo. El informe también destaca que el mercado laboral empezó el año marcando el 40 mes consecutivo de expansión, al avanzar 0,4 por ciento. Y que en el último año la generación de puestos aumentó un 10 por ciento aunque la mejora de enero marca una cierta desaceleración respecto de lo que ocurría en meses anteriores.

La ralentización del proceso de creación de trabajo fue explicada por el Gobierno como un hecho estacional que no debería preocupar. De hecho, el informe oficial resaltó que éste fue el mejor inicio de año desde la explosión de la crisis. El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, aseguró que la generación de puestos duplicó la de enero 2005.

El inicio del nuevo año también confirmó que la construcción es la locomotora en la generación de empleo. Después de un período en el cual ese sector delegó su liderazgo a la industria, el boom inmobiliario volvió a destacarse frente al resto de los sectores.

La construcción registró un salto muy importante: la creación de puestos frente a diciembre último resultó del 1,4 por ciento, pero lo más notable radica en que la expansión respecto de enero 2005 fue del 34,3 por ciento. En el polo opuesto estuvo la industria manufacturera, puesto que no generó empleo durante enero (hay que tomar en cuenta que hubo paradas técnicas de varios rubros fabriles, como el automotor). No obstante, ese sector da trabajo, en la actualidad, a un 8,2 por ciento más que hace un año.

El comercio y el sector servicios mejoraron levemente la situación: en uno y en otro se anotó una mejora del 0,4 por ciento en la generación de puestos respecto de diciembre. Contra enero de 2005 también salieron iguales, ya que ahora tienen un 8,6 por ciento más de empleos.

El dato sobre creación de empleo formal se difundió un par de días después de que el Gobierno celebrara una nueva baja en el índice de desempleo. La tasa de desocupación se ubicó en el 10,1 por ciento.

La encuesta oficial reveló también que en materia de generación de empleo hubo una notoria preferencia de género. Dos de cada tres nuevos empleados son hombres. Al momento de investigar las razones de la mayor demanda de trabajadores, un 54 por ciento de los empresarios dijo que debían elevar su plantel ante el arranque de la temporada veraniega. Un 14 por ciento señaló que estaban necesitados ya que habían adquirido maquinaria para incrementar la producción.

Otro punto destacable del informe oficial fue que uno de cada tres empleados que perdieron sus puestos no fue porque fueron despedidos sino a causa de su renuncia voluntaria. Este hecho, impensable hace un par de años cuando la economía empezaba a recuperarse, da cuenta de dos fenómenos:

◆ Uno, la rotación entre empleos a la búsqueda de mejores salarios. La falta de mano de obra especializada provoca esa dinámica en el mercado laboral. Es la otra cara de la moneda de lo revelado el último fin de semana por el suplemento **Cash**: existe una alta rotación también entre los trabajadores informales.

◆ La otra cuestión refiere a que, sin dudas, un mercado laboral *caliente* permitirá abrir las puertas a mayores recomposiciones salariales. Se espera que entre este mes y el que viene comience la discusión de paritarias. En ese sentido, los gremios están a la espera de los movimientos que hagan los más fuertes, como el de los camioneros de Hugo Moyano.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, detalló la Encuesta de Indicadores Laborales.
Aseguró que la generación de puestos de trabajo registrados el mes pasado duplicó a la de enero de 2005.

Confiscar tiene apoyo

La decisión del gobierno bonaerense de secuestrar automóviles que adeudan patentes cuenta con una opinión favorable superior al 70 por ciento entre la población, según un relevamiento efectuado por la consultora D'Alessio Irol a través de un portal de Internet entre 22.473 individuos. El resultado arrojó un 77 por ciento de opiniones a favor de la confiscación de un automóvil por una deuda de patentes en la provincia, mientras que el 23 por ciento lo consideró un exceso. El 28 de febrero último, inspectores de Rentas y personal de la policía provincial realizaron en el partido de Vicente López el primer operativo de secuestro de una camioneta de gran valor, cuyos propietarios deben 22 mil pesos de patente. El vehículo secuestrado es una camioneta Mercedes-Benz 4x4 modelo 2001, valuada en más de 130 mil pesos, y está a nombre de dos personas, una de las cuales pidió su concurso preventivo de acreedores.

EL EX MINISTRO NO QUIERE UN 2006 ELECTORAL

Y un día reapareció Lavagna

Roberto Lavagna reapareció con sus declaraciones públicas y volvió a manifestar su preocupación porque este año "no se convierta en un año electoral como fue el 2005". "Sería una altísima irresponsabilidad", pues "correríamos el riesgo de perder la gran oportunidad que el país tiene de seguir creciendo", sentenció.

En la evaluación del ex ministro de Economía, la Argentina está hoy en su mejor momento de los últimos 50 años. Y consciente de que buena parte de ese capital político es suyo, aprovechó la enumeración de logros económicos del presidente Kirchner durante la inauguración de las sesiones ordinarias del Congreso para volver al ruedo.

"La columna vertebral del discurso (presidencial) estuvo en la cuestión económica, porque lo más fuerte que ha ocurrido en la Argentina en los últimos cuatro años es una recuperación económica y de empleo con una mejora en los índices sociales", sostuvo el ex titular del Palacio de Hacienda. "La economía argentina está hoy como no estuvo nunca en los últimos 50 años", agregó. Vale recordar que Lavagna asumió el Ministerio de Economía en abril de 2002, convocado por el entonces presidente Eduardo Duhalde, fue confirmado por el presidente Kirchner en 2003 y fue echado del Gobierno a fines de noviembre pasado.

Según Lavagna, es "muy importante prestar atención a la política de ingreso que no es sólo política de precios sino de salarios y productividad, acá hay que poner mucho cuidado con desvíos grandes en ese sentido", afirmó.

Como en los últimos meses antes de dejar el poder, Lavagna parece convencido del impacto inflacionario de los ajustes salariales. "El hecho nuevo tiene que ver con esta discusión salario-productividad, algunos sectores plantean una desregulación. El Presidente es consciente y trabajará en contenerlo", contó ayer.

Al mismo tiempo, volvió a disparar contra los métodos de negociación salarial de algunos gremios. "No es lo mismo el corte, el apriete, la discusión que se evade de los límites de una discusión civilizada, que una mesa de negociación que avanza sin afectar la productividad", destacó. En el mismo sentido explicó que "no es lo mismo acordar un 20 por ciento de salario con conflicto que sin conflicto. Cuando hay conflicto hay una caída de la productividad muy fuerte que potencia de alguna manera el efecto del aumento de costos y en consecuencia de la inflación".

En cuanto a la suba de precios, señaló que "la economía actual no es la de los '60 o '70, es mucho más abierta por el Mercosur y otros acuerdos, entonces la oferta de muchos insumos no es absolutamente rígida". Además, consideró que la discusión sobre si el valor del dólar debe ubicarse en 3,09 o 3,02 es "ociosa" siempre que el tipo de cambio oscile "dentro de los márgenes del programa monetario". De todos modos, recomendó "ser prudente porque en algún momento sí puede jugar en contra".

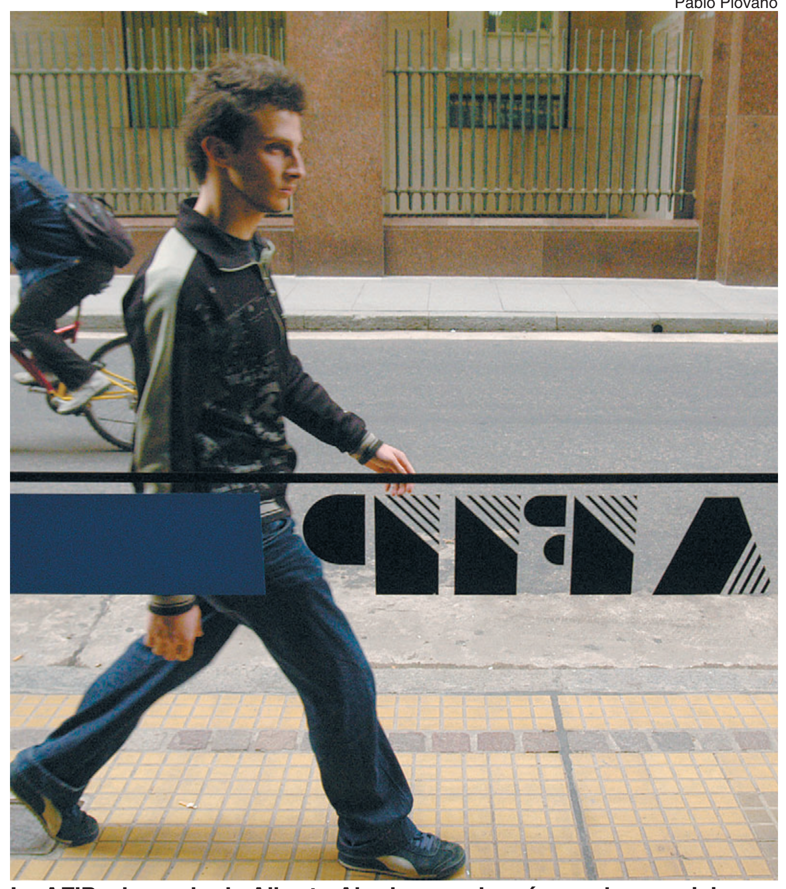


VIERNES
POLLO ENTERO FRESCO, x kg. Stock disp. 50.000 kg. Cod. 40680
FRESCO
$ 3,49
Precio anterior: $ 3,99
$ 2,89
Precio anterior: $ 3,29
QUESO CREMA CASANCREM, pote x 320 g. Stock disp. 15.000 u. Precio x kg.: $ 9,031 Cod. 126930
CALAMAR ENTERO CONGELADO* x kg. Cod. 17810
$ 4,50
Precio anterior: $ 6,95
$ 1,69
Precio anterior: $ 1,95
$ 1,49
Precio anterior: $ 1,69
TOMATES PELADOS PERITAS CON PURE DE TOMATES SALSATI, lata x 400 g. Stock disp. 70.000 u. Precio x kg. esc.: $ 3,725 Cod. 13013
HELADO CONGELADO LA HELADERIA FRIGOR, pote x 1 Lt. c/u. Stock disp. 3.000 u. Cod. 6064-6170-12595-12593
$ 5,99
Precio anterior: $ 6,99
$ 3,89
Precio anterior: $ 4,33
$ 1,99
Precio anterior: $ 2,70
LECHUGA CRIOLLA, x kg. Stock disp. 10.000 kg. Cod. 649-39926
ARROZ LF 00000 CONDOR, paq. x 1 kg. c/u. Stock disp. 15.000 u. Cod. 7205
FIDEOS TIRABUZON/ CODITOS/MOSTACHOL LUCCHETTI, paq. x 500 g. c/u. Stock disp. 15.000 u. Precio x kg.: $ 3,380 Cod. 48824-11337-38685
PERA, x kg. Stock disp. 100.000 kg. Cod. 17719
YERBA MATE NOBLEZA GAUCHA, paquete x 1 kg. Stock disp. 14.000 u. Cod. 5242
Llevando X Caja
$ 7,99 x u.
Precio anterior: $ 10,29
$ 4,89
Precio anterior: $ 6,79
$ 0,99
Precio anterior: $ 1,69
$ 0,99
Precio anterior: $ 1,69
$ 3,75
Precio anterior: $ 4,79
OFERTA
Jabón en Polvo Zorro Matic 2,5 kg. + Lavavajillas Zorro 750 cm³
TE DA MAS LIMPIEZA PARA TODO TU HOGAR
COMBO ZORRO: DETERGENTE EN POLVO, 1 bolsa x 2,5 kg. + DETERGENTE LAVAVAJILLAS** 1 botella x 750 cc. Stock disp. 3.000 u. Cod. 143327
ACEITE DE GIRASOL COCINERO, botella x 1,5 Lt. Stock disp. 20.000 u. Precio x Lt.: $ 2,500 Cod. 11760
Combo+
$ 10,59
Precio anterior: $ 11,19
VINOS VARIETALES SANTA JULIA** bot. x 750 cc. c/u. Stock disp. 10.000 u. Precio x Lt.: $ 10,653 PRECIO HOY: $ 9,59 c/u. Precio x Lt.: $ 12,787
VINO TORRONTES/BORGOÑA MICHEL TORINO** bot. x 1,25 Lt. c/u. Stock disp. 20.000 u. Precio x Lt.: $ 3,912 Cod. 139615-139616
Precios vigentes para el VIERNES 03/03/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Producto congelado de pescadería sólo disponible en sucursales con pescadería. ** Productos disponible en las siguientes sucursales: 2/25/38/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136/149/151/153/154/155/158/159/160/164/165/167/168/170/171. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados.
Fonocoto 0880-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.
www.cotodigital.com.ar
Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.
Hay una nueva forma de ir de compras
COTO digital

La recaudación marca otro record y así va llenando la caja del Tesoro

El mes pasado, la recaudación ascendió a 10.481 millones de pesos, 27 por ciento más que en febrero del año anterior.

Pablo Piovano



La AFIP, al mando de Alberto Abad, recauda más que las previsiones.

El mayor aumento se registró en las contribuciones patronales.

La recaudación tributaria ascendió en febrero a 10.481 millones de pesos, un 27 por ciento más que en el mismo período del año anterior. La cifra se muestra en sintonía con la mejora de otros indicadores clave de la economía conocidos en las últimas semanas como la producción industrial, las exportaciones, el empleo registrado y el consumo de los servicios públicos. El 73,2 por ciento del incremento se debió a los mayores ingresos del impuesto al valor agregado, de ganancias y de las contribuciones patronales. Los números vienen creciendo muy por encima de las previsiones presupuestarias, ya que para este año se proyectó una suba de 11,9 por ciento.

El mayor aumento porcentual lo registraron las contribuciones patronales que subieron un 44 por ciento en términos interanuales para llegar a 1330 millones de pesos debido al crecimiento del empleo y a las subas salariales. El empleo registrado creció 9,7 por ciento el último año (*ver página 8*). Mientras que en materia salarial se destacó la homologación de 568 convenios colectivos, frente a los 348 renegociados de 2004, de los cuales el 83 por ciento contempló aumentos salariales.

Otro de los gravámenes que crecieron por sobre el promedio fue el IVA que llegó a 3325 millones, 30,6 por ciento que en febrero de 2005. La AFIP informó que la variación interanual de este impuesto fue la más alta de los últimos 18 meses. Este gravamen es el que más recursos le aporta al fisco al concentrar el 31 por ciento de la recaudación total. Alberto Abad, titular de la AFIP, señaló ayer que "esto se debió al aumento de la actividad económica, pero también al incremento del consumo".

El impuesto a las ganancias, que representa el 22 por ciento de la recaudación, subió 24 por ciento para llegar a 2301 millones, impulsado por los mayores beneficios de las empresas, tal como lo demuestran los balances presentados en la Bolsa de Comercio por las principales firmas industriales, financieras y de servicios.

Los gravámenes vinculados al comercio exterior también tuvieron fuertes subas. Los derechos a la exportación crecieron 14,5 por ciento debido al incremento de las ventas externas, que el año pasado batieron un nuevo record al llegar a 40 mil millones de dólares y a la suba del tipo de cambio. Mientras que la recaudación proveniente de los derechos de importación creció un 35 por ciento. Otro que aumentó fue el impuesto que grava los créditos y débitos de las cuentas corrientes. En febrero llegó a 792 millones, 22,3 por ciento más que hace un año, también impulsado por la mejora general de la economía.

Al igual que viene sucediendo desde de la salida de la crisis, la recaudación superó las previsiones estimuladas en el Presupuesto. En 2004 la recaudación del primer bimestre fue casi 2000 millones más que la presupuestada. El año pasado se recaudaron 600 millones más de lo previsto y ahora se superó lo proyectado en casi 900 millones.

Durante la difusión de los datos, Abad afirmó que "vemos una vocación al cumplimiento voluntario de parte de los contribuyentes en consonancia con este círculo virtuoso que tiene la economía". Luego anunció un plan de reestructuración de la AFIP que contempla el desdoblamiento de agencias, el traslado de otras y la apertura de centros de servicios para orientar a los contribuyentes. A partir de junio "comenzaremos esta reforma que busca pensar en la necesidad del ciudadano", afirmó.

IVA: ***Otro de los gravámenes que crecieron por sobre el promedio fue el IVA que llegó a 3325 millones, 30,6 por ciento más que en febrero de 2005.***

Todos contra la aftosa

Los ministros y secretarios de Agricultura de la Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile acordaron ayer adoptar una posición conjunta para el control de la aftosa y destacaron la importancia de mantener el status de libre de la enfermedad con vacunación para la región. En la reunión cada país expuso su situación respecto del tema para consolidar una estrategia que permita el control y la erradicación del virus en toda la región.

Giorgi vs. curtiembres

Un duro debate entre la ministra de Producción bonaerense, Débora Giorgi, y el titular de la Asociación de Curtidores de la provincia, Luis Urciuoli, sobre las retenciones a la exportación de cueros salados, llevó a que concluyera anticipadamente el lanzamiento de un parque industrial para curtiembres en Lanús. El sector critica la baja de las retenciones –del 15 al 8 por ciento– por considerar nulo el efecto sobre el precio de la carne y poner en riesgo toda la cadena de valor.

EL GOBERNADOR ACEVEDO ANUNCIO LA REPATRIACION

Los dólares de Santa Cruz

El Banco de Santa Cruz recibió gran parte del dinero que en la década del '90 fue girado al exterior por el entonces gobernador Kirchner. Así lo informó ayer el gobernador Sergio Acevedo.

Como una prueba de que su gestión es capaz de honrar las promesas, el gobernador Sergio Acevedo anunció ayer que ya fueron repatriados 403.299.758 dólares del polémico paquete de recursos que hace más de una década depositó en el exterior Néstor Kirchner, cuando era responsable de la administración santacruceña. Parte de esos recursos están depositados en el Banco de Santa Cruz SA, que en un 49 por ciento pertenece a ese Estado sureño. Una parte del dinero sigue todavía en el Credit Suisse, bajo la forma de plazos fijos y bonos. El reingreso de este dinero fue formalmente habilitado a mediados del año pasado mediante un decreto que generó grandes expectativas acerca de cómo y cuándo se concretaría ese retorno, muy exigido por la oposición.

La noticia se supo en boca de Acevedo durante la apertura del período ordinario de sesiones de la Legislatura provincial e incluyó un detalle al 31 de diciembre del destino de los dólares alguna vez expatriados. El gobernador santacruceño aclaró que a esa fecha se habían depositado en cuenta corriente en el Banco de Santa Cruz, en bonos a valores nominales, la suma de 119,094 millones de dólares; otros 38,850 millones están en la misma entidad, pero en un fideicomiso destinado a la construcción de una planta de elaboración de cemento en Pico Truncado. A esos importes se suman 394,9 millones depositados "en una cuenta del Credit Suisse, que incluye plazos fijos y bonos".

"Todo suma 552.570.987 dólares, que conforman los ahorros que la provincia ha custodiado celosamente durante una década y media, porque constituyen la garantía de un futuro previsible para las próximas generaciones", defendió el funcionario provincial. Tiempo atrás fue el propio Kirchner quien salió públicamente a defender la decisión que él mismo tomó en su momento de girar al exterior un botín acumulado por el cobro de regalías, más la venta de acciones de YPF. Lo hizo poniendo en duda la honestidad de algunos periodistas que sugerían falta de transparencia en el manejo de esos recursos públicos.

La decisión política de traer ese dinero al país fue anunciada el año pasado, después de que la Argentina concretó el canje de gran parte de la deuda pública defaulteada. Pero la concreción de ese propósito es paulatina y, según explican las autoridades provinciales, sólo puede hacerse superando algunos escollos legales y técnicos.

Durante el año pasado, parte del dinero repatriado se destinó a la compra de Boden en dólares emitidos por la Nación, con lo cual la administración santacruceña brindó cierto auxilio a la Nación. Según una norma provincial de agosto pasado, el dinero que se traiga tendrá carácter "extrapresupuestario", lo que confiere mucha más libertad a la gobernación para disponer de él. La aludida norma contempla que el dinero podrá utilizarse para la implementación de "todas las políticas y proyectos que propendan al desarrollo económico y social, y/o a ejecutar obras de infraestructura de cualquier tipo".

Sandra Cartasso



Sergio Acevedo, gobernador de Santa Cruz, detalló que ya regresaron poco más de 400 millones de dólares.
Son 394,9 millones depositados "en una cuenta del Credit Suisse, que incluye plazos fijos y bonos", precisó.

CENSO ECONOMICO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN

La capital de la industria

En cada diez manzanas del partido de San Martín existen más de seis industrias en actividad, dedicadas especialmente a la fabricación de insumos metálicos, textiles, caucho y plástico. Los datos surgen del primer censo de actividad económica del municipio, considerado "La capital de la industria", elaborado por la Escuela de Economía y Negocios de la Universidad Nacional de San Martín en los meses octubre y noviembre de 2005 a solicitud de la comuna.

El censo fue realizado por más de cincuenta encuestadores, quienes recorrieron un total de 3132 manzanas, donde registraron 2019 locales industriales activos y 809 inactivos. Por otro lado, detectaron una densidad industrial real del 0,64 por ciento y potencial del 0,90, lo que representa para el distrito concretas posibilidades de ampliar, aún más, su capacidad generadora de empleo. Esto significa que en la actualidad cada diez manzanas existen más de seis industrias en actividad.

Entre las industrias en actividad relevadas, más del 45 por ciento se dedica a la fabricación de productos de metal, textiles, caucho y plástico. Este porcentaje se eleva a 76,7 por ciento cuando a estos tres sectores se agregan las industrias que elaboran productos alimenticios y bebidas, maquinarias y equipos, sustancias y productos químicos, edición e impresión y vehículos automotores. Esto implica que ocho sectores industriales representan casi la totalidad de la producción que se elabora en el municipio.

Otra estadística expresada en el censo refiere que tres de cada diez empresas fueron creadas en los últimos seis años, lapso en el cual el porcentaje de radicación de nuevas empresas ascendió al 32,6 por ciento, con una particularidad: entre 1984 y 1999, los 15 años anteriores, el porcentaje de radicación de industrias creció casi en igual escala que en los últimos seis. En cuanto a la conformación societaria de las industrias relevadas se destaca que el 72,7 por ciento pertenece principalmente a una sola familia.

Los oficios de torneros, matriceros y soldadores son los más requeridos por los censados, ya que un 23,7 por ciento manifestó que estos tres oficios son las especialidades técnicas más necesarias para sus industrias. Luego y en porcentajes menores se destacan mecánicos, tejedores, carpinteros, panaderos, electricistas. Del total de las industrias, el 47,6 por ciento manifestó que es un oficio la especialidad laboral más necesaria en su empresa, mientras que un 28,8 se inclinó por universitarios.

Record en la Bolsa

Las acciones líderes están ganando terreno a paso acelerado. El volumen de negocios en papeles empresarios resultó el más importante del año, con 178 millones de pesos. El índice MerVal escaló 3,1 por ciento y alcanzó un nuevo record de 1795 puntos. En tanto, a pesar de que el Banco Central concretó ayer una de las intervenciones más importantes del año, no pudo sostener el tipo de cambio. En total compró 75,2 millones de dólares y 8 millones de euros, pero el dólar retrocedió un centavo hasta ubicarse en 3,08 pesos para la venta en las casas de cambio. La lluvia de billetes verdes obedece principalmente al fuerte ingreso de capitales que se está dando en los emergentes. A pesar de que existen controles, esas divisas entran para posicionarse en los bonos de la deuda, tanto en pesos como los dolarizados. Ayer, los títulos públicos avanzaron 1,6 por ciento. El BCRA está adquiriendo un promedio diario de 48 millones de dólares y las reservas, que después del pago al FMI cayeron a 18.565 millones de dólares, ya están en 20.657 millones.

Pagos al Central

Cuatro entidades, tres de ellas oficiales, cancelaron la deuda que mantenían con el Banco Central en materia de redescuentos por un monto de 2644,4 millones de pesos. Los redescuentos son los préstamos que otorgó el BC a los bancos durante 2001 y 2002, para sostener la liquidez del sistema frente al retiro masivo de depósitos por parte de los ahorristas, que presagiaba la crisis por el fin de la convertibilidad. De este monto, 11 millones de pesos corresponden al Banco Provincia y 27 millones al Nuevo Banco Bisel, entidad cuyo proceso de venta comenzará el lunes 13 de marzo. Además, cancelaron deuda el Galicia y el Nación. Esta última pagó toda la deuda por más de 1000 millones de pesos.

Problemas en la UTN

La Facultad Regional Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) atraviesa una seria crisis institucional desde fines del año pasado, que se agravó esta semana. En diciembre de 2005 se suspendió la elección del decano y nunca se realizó, pese a que el mandato de Víctor Caballini vencía el 13 de aquel mes. En ese contexto, seis miembros del consejo académico autoconvocaron una asamblea para elegir a la nueva autoridad y eso ocurrió el lunes pasado: en primera vuelta, resultó electo el ingeniero Antonio Lukjaniec. Ahora, el problema es que Caballini desconoce la elección y la facultad de la UTN cuenta con dos decanos a cargo.

Malestar docente

Los gremios de los docentes universitarios se declararon en estado de alerta ante la suspensión de las reuniones paritarias con el Gobierno y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), previstas para esta semana. La Secretaría de Políticas Universitarias había acordado con los sindicatos –hace dos semanas– reabrir las negociaciones por cuestiones salariales, condiciones de trabajo, docentes ad honórem, entre otros puntos.

"Hay que repensar la UBA con una amplia convocatoria democrática"

Los decanos de Sociales, Filosofía, Exactas y Arquitectura proponen abrir un debate para construir un proyecto común de universidad.

Por Javier Lorca

Superar "la universidad de la nostalgia" y "refundar la UBA" a partir de un debate institucional en el que participen docentes, alumnos, graduados y no docentes. Con esas ideas como nudo, cuatro decanos electos para el período 2006-2010 presentan, en diálogo con *Página/12*, su programa frente a la asamblea universitaria que el próximo 4 de abril designará al futuro rector de la Universidad de Buenos Aires. Son Jorge Aliaga (Ciencias Exactas), Federico Schuster (Ciencias Sociales), Jaime Sorín (Arquitectura) y Hugo Trinchero (Filosofía y Letras), referentes del bloque progresista de profesores, encarnado en la lista Transformación Universitaria.

–¿Qué los reúne frente al proceso de renovación de autoridades?

Federico Schuster: –La convicción de que la universidad viene postergando una transformación de base. La universidad de hoy no se corresponde con los estatutos que la gobiernan, es una universidad mucho más grande, muy masiva. Hay que repensar la UBA y, para eso, hay que hacer una amplia convocatoria democrática a todos los sectores y generar mecanismos de debate institucionalizado que permitan producir un cambio importante. Nos une una profunda convicción de recuperación de la UBA como espacio público y crítico de producción y transmisión del conocimiento, frente a una tendencia mercantilizadora que vemos en el conjunto de las universidades.

–¿Qué lectura hacen del escenario político planteado en la UBA?

Hugo Trinchero: –En principio nos parece que se han discutido más candidaturas que proyectos sobre qué universidad queremos. La cuestión es cómo pensar la universidad de cara a las problemáticas sociales concretas del país. Pese a una historia reciente donde la democratización dio pasos importantes, la UBA ha estado de espaldas a las demandas populares. Y tampoco ha habido un acompañamiento de los gobiernos en lo presupuestario para que la universidad pública cumpla su cometido. Hay que poner al servicio de los intereses nacionales y populares la enorme capacidad científico-tecnológica de la UBA.

–Llama la atención que, en lo discursivo, no parece haber grandes diferencias entre los candidatos que se postulan al rectorado.

Jaime Sorín: –Lo que no hay es debate. Si no se discute y se consulta con los claustros y los gremios, se repiten las viejas prácticas de la universidad.

H. T.: –Todos estamos de acuerdo con la excelencia académica o la producción de conocimiento, pero a la hora de lo concreto no se debate cómo llevar eso a la práctica. En nuestro país hubo movimientos sociales que desterraron esas formas de gobernabilidad. Se interpreta el conflicto como una patología a desterrar cuando, en realidad, tiene que ver con demandas no atendidas. No se generan canales de diálogo, como la asamblea o un foro, para producir proyectos concretos y conjuntos, porque nadie tiene toda la verdad.

Jorge Aliaga: –Hay un problema complejo. La universidad tiene una manera de organizarse basada en la autonomía, dicta sus propias normas. Hay una tendencia a decir que algo se hace para el bien del país, cuando muchas veces es para el bien de un sector de la universidad. La UBA debe ser capaz de tomar decisiones que puedan perjudicarla en parte o en su totalidad, si se considera que es lo mejor para el país.

–¿Cuáles son sus propuestas prioritarias?

F. S.: –Debe haber una convocatoria regular, establecida, a la asamblea, para que ella debata las grandes cuestiones de la universidad, su proyecto, su estatuto. La próxima asamblea debería garantizar el llamado en un plazo perentorio a una asamblea abierta. Esto no se cumplió hace cuatro años y, en lugar de evitar conflictos, lo que hizo fue impedir discusiones. En general, las autoridades universitarias y el Consejo Superior deben estar más cerca de los consejos de las facultades que, a suvez, deben ser poleas de transmisión hacia los espacios donde se da la vida académica concreta y cotidiana. Hoy la distancia es inmensa. Hay que crear mecanismos de intercambio para unificar a la universidad en un proyecto común.

H. T.: –Con el argumento de evitar "una federación de facultades", se terminó en una política muy centralista, donde muchas decisiones de los consejos directivos no fueron tomadas en cuenta.

J. A.: –También hay un problema de transparencia. El CS debe estar por encima de las facultades para intervenir si hay que evitar desviaciones por intereses particulares. Pero si lo hace, debe quedar muy transparente cuáles son las razones.

–¿Hay que reformar las estructuras de cogobierno?

J. S.: –Hay que revisar cómo están compuestos los órganos de gobierno. Falta un sector, los llamados "no docentes". Seguimos trabajando con formas organizativas que no se corresponden con el desarrollo actual de la universidad.

F. S.: –De algún modo vivimos la universidad de la nostalgia. Queremos volver a una universidad que fue muy buena e importante, pero en realidad hay que pensar cómo construimos una universidad mejor en las condiciones actuales. Y la única manera es abriendo el debate.

H. T.: –Con ese prejuicio de volver a la universidad perdida, no se piensa en la universidad masiva de hoy. El crecimiento de la matrícula ha sido espectacular. La concepción anterior de la universidad, que en aquel contexto funcionaba, hoy no nos permite encarar esta problemática. Hay que pensar un proyecto de universidad masiva, pública, gratuita y cogobernada, y no en cómo revertir eso.

J. S.: –¿Por qué no pensar qué puede aportar al país que la universidad sea tan masiva? ¿O cuáles son los niveles de excelencia que puede aportar semejante cantidad de alumnos? Un tema central es discutir cuáles son y cómo se consiguen los niveles de excelencia que el país necesita. Para eso no se puede seguir pensando en una universidad más chica y cerrada, como la de los '60.

F. S.: –Nuestra universidad fue atacada en el '66, con la Noche de los Bastones Largos; luego tuvo un breve interregno democrático que no alcanza a consolidarse, nuevamente es intervenida y es víctima de una represión sangrienta... De la democracia para acá hemos recuperado a la universidad, pero no la hemos refundado. En el medio van 16 años de un gobierno orientado con un interés particular, partidizado, con lo cual tenemos una universidad que está tratando de nacer de nuevo.

J. A.: –Tiene que darse un resurgimiento de cara a la sociedad. La universidad no es de quienes estamos en ella, sino del pueblo, de toda la sociedad.



2006. Los decanos discuten cómo salir de la nostalgia de la UBA de los ´60 para enfrentar los desafíos de la universidad del presente

Sin candidato, por ahora

–¿Sus ideas se van a plasmar en un candidato al rectorado?

Schuster: –Hemos adoptado una estrategia consistente con lo que tratamos de sostener. Sí somos un espacio universitario, una corriente de opinión que intenta promover ciertos debates, pero, obviamente, con la idea de una construcción política que represente lo que pensamos. Hemos privilegiado tratar de consolidar un conjunto de ideas y nos propusimos no forzar una candidatura que inhibiera la posibilidad de constituir este espacio. Una candidatura vacía de contenido previo debilita la formación del conjunto de ideas necesarias para realmente dar el debate universitario. Obviamente, tendremos que votar y veremos cuáles son los candidatos que mejor nos representan.

Trinchero: –Habría que añadir que nuestro espacio no se ciñe a la lista de profesores, sino que intenta ser una construcción interclaustros. Si bien los profesores tienen más responsabilidades, los graduados, estudiantes y no docentes tienen mucho para decir en este debate y tienen que tener espacios para hacerlo. La experiencia muestra que si esto no es así, la conflictividad, que es parte de la vida universitaria, implosiona y tiene consecuencias que no le convienen a la universidad ni al país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Un diplomático boliviano acusado de distribuir videos de paidofilia

El ex agregado aeronáutico de la Embajada de Bolivia en Buenos Aires fue llamado a indagatoria sospechado de traficar material paidófilo desde su casa de Palermo. Interviene la Corte Suprema.

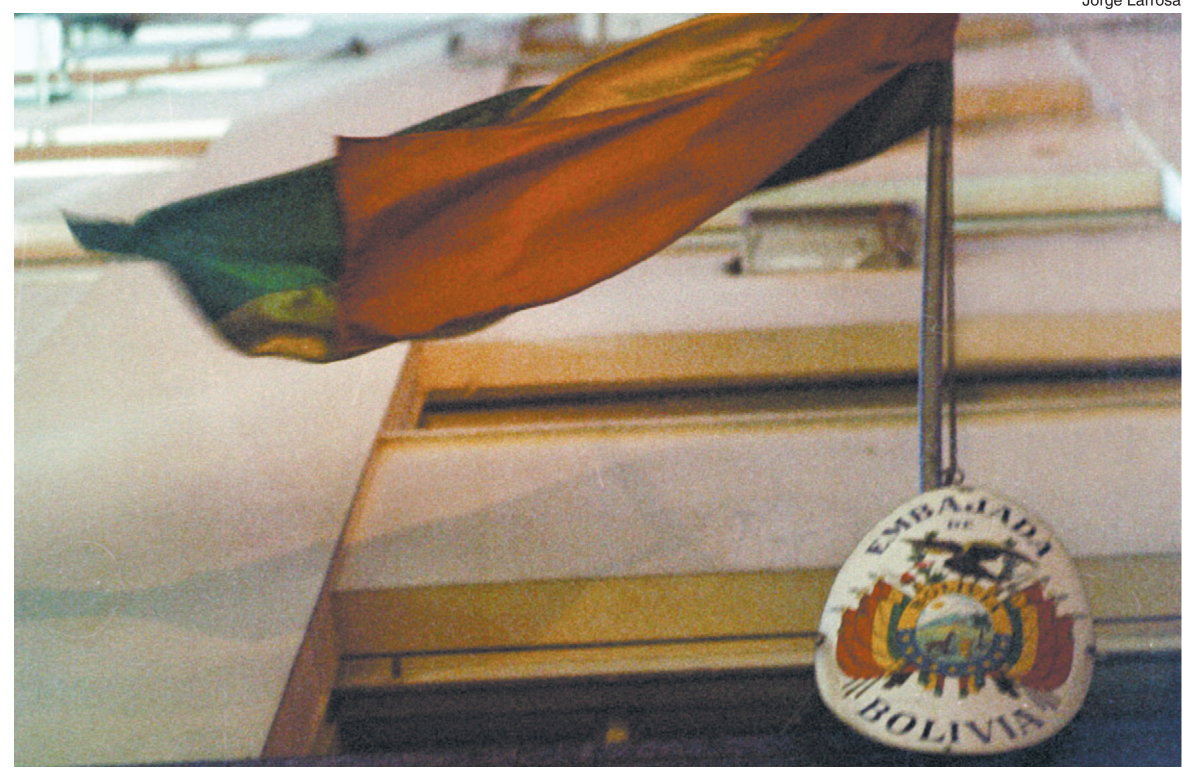
Un integrante de la Fuerza Aérea boliviana, que se desempeñó en el cargo de agregado aeronáutico en la embajada de ese país en la Argentina, fue acusado de distribuir videos con pornografía infantil por Internet desde su casa del barrio de Palermo. Ahora fue llamado a declaración indagatoria por parte de la Corte Suprema de Justicia, que se declaró competente en el caso debido a que la causa judicial se inició durante su trabajo como diplomático. Desde el Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia informaron que se trata de un ex diplomático, aunque aún pertenece a la fuerza.

Germán Valenzuela Lemaitre recibió su acreditación como agregado aeronáutico de la Embajada de Bolivia el 29 de enero de 2004, cuando todavía era teniente coronel. Más tarde fue ascendido. Su tarea era establecer vínculos con la Fuerza Aérea argentina, pero según la acusación que es investigada por la Corte Suprema, también utilizaba una conexión a Internet de su vivienda de la calle Oro para ofrecer videos pornográficos en los que participaban menores de edad.

El primer dato sobre el supuesto delito lo tuvo el Departamento de Interpol de la policía alemana. Desde allí detectaron que por medio de un IP argentino, es decir de una dirección electrónica, se distribuían archivos de video con pornografía infantil. La información fue remitida a la Policía Federal, de la que intervino la División de Delitos en Tecnología y Análisis Criminal y que trabajó a las órdenes de la jueza nacional en lo Criminal Alicia Iermini.

La investigación logró determinar que el IP correspondía a una empresa de cablemódem y que se la proveía a Germán Valenzuela Lemaitre, cliente del servicio. La jueza y la policía se toparon con un obstáculo cuando quisieron seguir adelante con el caso. El 30 de abril de 2005 intentaron realizar un allanamiento en la casa del teniente coronel y se encontraron con que interpuso su status de diplomático y el artículo 37 de la Convención de Viena, según el cual gozaba de inmunidad y su domicilio era inviolable. La norma internacional también fue citada en esa oportunidad por la Cancillería boliviana, desde donde pidieron a la Argentina que antes de revisar la casa "la República Argentina debía requerir la conformidad del Estado boliviano para renunciar a la inmunidad", según informaron ayer desde La Paz. El allanamiento quedó en la nada.

Jorge Larrosa



El acusado, Germán Valenzuela Lemaitre, sigue perteneciendo a la Fuerza Aérea de Bolivia.
El primer dato sobre el supuesto delito lo tuvo Interpol de la policía alemana.

Ante esa situación, la jueza se declaró incompetente y remitió la causa a la Corte Suprema, debido a que entendía que era el tribunal con competencia en el caso. Así, el 4 de agosto del año pasado, Luis González Warcalde, procurador ante el tribunal, consideró que como estaba acreditado el rango diplomático del investigado, la causa "concierne a la jurisdicción originaria de la Corte". Y expresó que "si continuara a cargo de la Justicia ordinaria podría afectarse la delicadeza de las relaciones y el trato respetuoso que merecen las potencias extranjeras".

Más tarde, el 20 de diciembre, con las firmas de los ministros Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Ricardo Lorenzetti, la Corte dictó la sentencia en la que dispuso recibir declaración indagatoria de Valenzuela Lemaitre y que la Cancillería requiera a Bolivia "la conformidad correspondiente para que Valenzuela pueda ser sometido a la jurisdicción de este Tribunal".

Los pasos procesales eran los correctos, pero tal vez no lo suficientemente veloces. Fuentes de la Cancillería argentina indicaron a **Página/12** que recibieron el pedido del Poder Judicial el pasado 6 de febrero y que cuatro días más tarde enviaron "una notificación formal a la Embajada de Bolivia solicitando que Valenzuela Lemaitre se presentara a un juicio sin inmunidad". Sin embargo, el diplomático ya no era tal desde el 31 de diciembre de 2005.

Hasta ayer los funcionarios bolivianos no habían respondido al pedido argentino. Sí saben que el militar ya no está en la Argentina y que dejó de cumplir funciones como diplomático. En un comunicado, la Cancillería boliviana manifestó que "predispuso toda la colaboración a las autoridadesargentinas en lo que fuese necesario" y sostuvo que "es interés del gobierno de Bolivia que los hechos que motivaron la investigación sean aclarados en su integridad".

La basura, a otra parte

La Justicia contencioso administrativa de La Plata ordenó prohibir, a partir del próximo 30 de junio, el ingreso de residuos provenientes del conurbano bonaerense al predio que el Ceamse posee en la localidad de Punta Lara, partido de Ensenada. La medida fue dispuesta por el titular del juzgado contencioso administrativo número 1, a cargo de Luis Federico Arias, al hacer lugar a un recurso de amparo presentado por la Asociación Civil Nuevo Ambiente y el Centro Vecinal Punta Lara, en reclamo de que no se acepten residuos provenientes de localidades ubicadas a más de 20 kilómetros de la planta.

Playas en emergencia

El gobernador Felipe Solá sostuvo que es necesario "poner en situación de emergencia" a las playas de la costa atlántica bonaerense debido a la creciente erosión que sufren y adelantó que se debe elaborar un estudio científico para "tomar medidas a mediano y largo plazo". Solá puntualizó que se creará una unidad de coordinación en la que participarán los jefes comunales, ONG y las universidades, para tratar la problemática que afecta las costas provinciales. Además explicó que el financiamiento para las obras "podría surgir de los fondos del fideicomiso que se conforma con dinero del peaje de las rutas 2 y 11" y aclaró que se haría "sin aumentar la tarifa".

Asalto en el apart

Dos delincuentes encapuchados y armados entraron en un apart hotel de Mar de las Pampas donde encañonaron a un adolescente de 14 años, ataron a sus padres y asaltaron a toda la familia que veraneaba en esa localidad del partido de Villa Gesell, informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió a las 2.30 de la madrugada en el apart Barlovento. El matrimonio les entregó a los delincuentes la llave de la caja de seguridad de la habitación y de allí robaron 1400 pesos y dos tarjetas de débito. Los asaltantes también se apoderaron de una notebook, un teléfono celular y un discman, según la denuncia. Las víctimas lograron desatarse a las 4 de la madrugada y de inmediato llamaron a la policía.

QUINCE DISPAROS EN UNA CONFITERIA DE BELGRANO

Balacera a la hora del café

Una chica de 17 años que tomaba café con un joven en una confitería del barrio porteño de Belgrano resultó herida de dos balazos cuando un muchacho que llegó al lugar en bicicleta efectuó 15 disparos y huyó. La joven fue llevada al Hospital Pirovano, donde se encontraba fuera de peligro. Los investigadores creen que el hecho podría tratarse de un drama pasional, ya que el atacante disparó directamente contra la víctima.

El insólito episodio se produjo ayer a las 18 en la confitería Balcarce, en la esquina de la calle Crámer y la Avenida Juramento, en pleno centro del barrio de Belgrano. Allí, la adolescente y un acompañante, un joven de 23 años, estaban sentados a una de las mesas que daba justo en la esquina y habían pedido dos cafés y un tostado.

En ese momento se acercó al lugar otro joven de entre 22 y 25 años, vestido con pantalones cortos y en una bicicleta playera color amarillo.

El ciclista se detuvo en la puerta del bar, extrajo un arma calibre 3.80 y disparó 15 veces desde el frente del comercio hacia el interior, destinados a la chica.

El hecho provocó escenas de pánico en el lugar, donde sólo se encontraban otra persona y el encargado de la confitería.

Según fuentes policiales, varias balas alcanzaron a traspasar un vidrio blíndex y dos proyectiles impactaron en la joven, que resultó herida en uno de los glúteos y en la pantorrilla izquierda. Los voceros destacaron la frialdad del agresor, ya que, luego de efectuar los disparos, asomó su rostro por el vidrio para ver si le había acertado a la chica.

"No se trató de un robo ni de un tiroteo con personal policial. Estamos investigando de quién se trata, ya que la mujer no alcanzó a ver quién era", dijo Julio Fernández, jefe de la comisaría 37, con jurisdicción en la zona.

El café y el tostado quedaron intactos en la mesa mientras que varios impactos habían quedado en el vidrio, las paredes del comercio y en unos macetones que había en la puerta. El atacante escapó en la bicicleta y fue perseguido por un policía de la comisaría 37 que se encontraba en la esquina del comercio custodiando la zona.

Tras una breve persecución, el hombre se perdió de vista en la estación Drago de la ex línea del Ferrocarril Mitre, donde se presume que habría tomado un tren.

"Estaban tomando algo y escucho unos diez a quince disparos. A la chica le dieron dos tiros, uno en la pierna. El muchacho que iba en bicicleta le disparó directamente a la chica y se escapó", dijo uno de los testigos.

La joven fue llevada al Hospital Pirovano, donde se encontraba fuera de peligro.

El hecho de que el desconocido haya disparado directamente contra la adolescente hizo pensar a los investigadores que se trataría de un drama pasional.

De todos modos, el comisario Fernández dijo que la chica declaró que "no tiene enemigos ni nadie que pudiera hacerle algo como eso".

NO QUISO DECLARAR, PERO GRITO SU INOCENCIA

El "Uruguayo" no dijo ni mu

Vittete Sellanes está acusado de ser uno de los líderes de la banda que asaltó el Banco Río. Aseguran que compró un auto por 40 mil dólares y un lujoso departamento en Punta del Este.

En silencio ante los fiscales y a los gritos de inocencia ante los medios, Marito Vittete Sellanes, el uruguayo, dio su primer paso judicial en el caso del robo al Banco Río, en el que lo sindican como uno de los líderes de la banda que dio el espectacular golpe. El uruguayo fue trasladado a los tribunales de San Isidro para prestar declaración indagatoria después de haber sido detenido, el miércoles pasado, en el Aeroparque Jorge Newbery al ingresar al país desde Uruguay. El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, descartó ayer que Marito se hubiera presentado para entregarse porque, según aseguró, "en su poder tenía un pasaje de regreso a Montevideo para el mismo miércoles a las 19 horas". Al uruguayo le habrían encontrado en su poder cuatro llaves de cajas de seguridad de Uruguay y Argentina. Aseguran, además, que compró un auto valuado en 40 mil dólares y un tres ambientes en Punta del Este.

Pese a tener el rostro cubierto, adivinó la presencia de los medios y gritó: "¡Soy inocente, yo estaba en Uruguay, estaba en Montevideo!", apenas lo sacaron del vehículo policial que lo trasladó hasta los tribunales de San Isidro. "Me entregué porque soy inocente. Pregúntenle a Migraciones sobre la cama que me hicieron", gritó Vittete Sellanes a los periodistas que cubrían su traslado. Ya dentro de los tribunales, ante los fiscales Duilio Cámpora y Eduardo Vaiani, Vittete se abstuvo de declarar.

Según revelaron fuentes de Migraciones, cuando fue detenido, a Marito le encontraron en su poder cuatro llaves de cajas de seguridad. Los investigadores las analizaron y llegaron a la conclusión de que dos pertenecen a entidades bancarias de Punta del Este, una de Montevideo y la cuarta de Argentina.

Además, y siempre según las fuentes oficiales de la investigación, a Vittete le encontraron pruebas de que había adquirido un costosísimo automóvil Hyundai, valuado en 40 mil dólares. También, siguiendo la pista del uruguayo, los investigadores realizaron escuchas de conversaciones telefónicas que Vittete habría mantenido con familiares y detectaron que habría comprado en los últimos días un lujoso departamento de tres ambientes con vista al mar en Punta del Este. De todos modos, la dirección del inmueble aún no había sido detectada.

Desde la fiscalía aseguran que Vittete Sellanes es uno de los líderes de la banda, quizá no el primero en jerarquía como se había di-

> **Inocencia:** ***"¡Yo estaba en Uruguay, estaba en Montevideo! –gritó Vittete Sellanes a los periodistas–. Pregúntenle a Migraciones sobre la cama que me hicieron".***

fundido, pero sí uno de los cabecillas. Lo identifican como el hombre que en el video de seguridad bancaria aparece vestido con traje gris en el momento del robo al banco y que actuó como jefe de la banda que tomó a los rehenes y concretó el saqueo de 145 cajas de seguridad, el 13 de enero pasado.

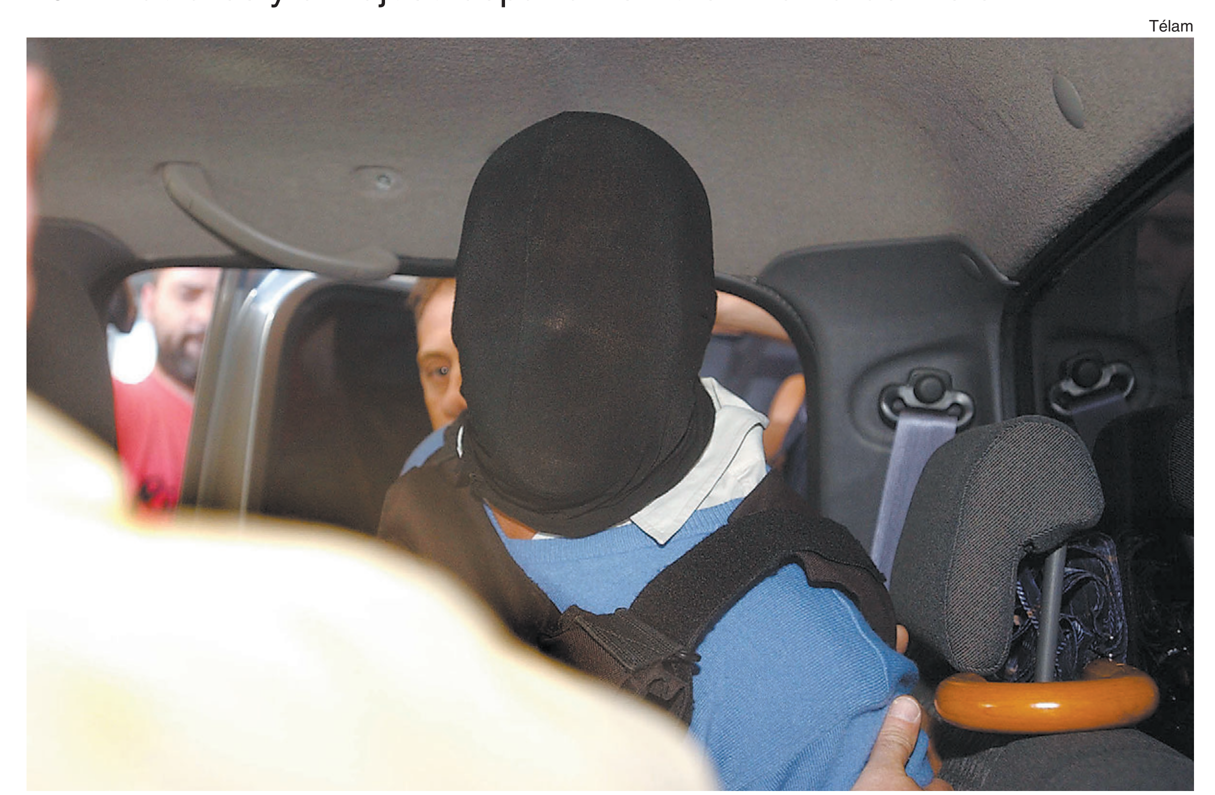
En el rompecabezas que armaron los investigadores sobre el organigrama de la banda, creen que Vittete era el segundo en la organización y fue quien dirigió las acciones de la banda dentro del banco. También lo identifican como quien negoció con la policía durante las horas que se extendió la toma de rehenes.

El uruguayo es el cuarto detenido en el marco de la investigación, aunque según las fuentes policiales y judiciales, se trata del más importante hasta el momento en la cadena de jerarquías de la organización.

El sábado 18 de febrero fueron detenidos Rubén De la Torre y su amante Silvia Fernández cuando se movilizaban en una 4x4 por Avellaneda. Después, allanaron la casa del hijo de De la Torre, Gastón, en el barrio de Flores, donde hallaron un millón de dólares y joyas. De todos modos, los fiscales no lograron obtener una orden de detención en su contra. El jueves, fue detenido en Villa Gesell Sebastián García Bolster, sindicado como el ingeniero que dirigió la construcción del túnel.

El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, descartó la hipótesis de que Vittete Sellanes hubiera vuelto al país para entregarse a los investigadores porque, añadió, "tenía un pasaje para volver a Montevideo a las 19 horas" del mismo miércoles en que lo detuvieron.

Télam



Marito Vittete Sellanes fue trasladado a los tribunales de San Isidro, pero se negó a declarar.
Todavía resulta confuso que el uruguayo hubiese viajado con toda la policía buscándolo.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA ENJUICIARA A CARO

Un juez a juicio por Carrasco

El Consejo de la Magistratura suspendió y envió a juicio político al juez federal de Zapala Rubén Caro por su "mal desempeño" en el caso Carrasco, el conscripto asesinado en 1994, hecho que marcó el final del servicio militar obligatorio. El juicio fue aprobado por doce votos contra cuatro y se realizará en el término máximo de seis meses. Fue el primer juez que tuvo la causa.

La legisladora del Frente para la Victoria Diana Conti, quien votó a favor del juicio, explicó a **Página/12** que "quedó demostrado que la mala práctica que se le imputa es haber renunciado a su jurisdicción dejándolo todo en manos del Ejército. Se demostró que pudo haber investigado correctamente, pero se guió por una investigacion armada", afirmó.

A favor del juicio votaron, además de Conti, los legisladores Federico Storani, Miguel Angel Pichetto, Marcela Rodríguez, Nicolás Fernández, Carlos Kunkel, y el representante del Poder Ejecutivo, Joaquín Da Rocha. A ellos se sumaron el juez federal salteño Miguel Cornejo, los abogados Beinusz Szmukler y Lino Palacio, y los académicos Humberto Quiroga Lavié y Juan Geminiani.

En cambio, el abogado Luis Pereyra Duarte y los jueces Claudio Kipper, Victoria Pérez Tognola y Bindo Caviglione Fraga se inclinaron por rechazar la acusación y confirmar al juez en el cargo.

El 30 de noviembre del año pasado, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobó un dictamen acusatorio contra Caro, en una votación que incluso terminó empatada y fue definida por el voto doble de la presidenta de la Comisión, la legisladora del ARI Marcela Rodríguez.

El dictamen, impulsado por el ex consejero Juan Mínguez embestía

> **Juicio:** ***El juez federal de Zapala Rubén Caro fue suspendido y enviado a juicio por su mal desempeño en el caso del conscripto asesinado en 1994.***

contra el presunto mal desempeño del juez de Zapala en la investigación por el asesinato del soldado Carrasco, ocurrido el 6 de marzo de 1994 en la guarnición militar neuquina. La acusación imputaba al magistrado, ahora suspendido, de haber consentido "una investigación paralela del Ejército y pérdida de pruebas por incompetencia y por gravísimas dilaciones en la toma de declaración de dos testigos".

El tratamiento del expediente por el plenario había sido suspendido en dos oportunidades, una a fines de 2005 y la otra el 10 de febrero pasado. Finalmente, ayer se resolvió la suspensión que, según los plazos reglamentarios del cuerpo creado por la Reforma Constitucional de 1994, deberá desembocar en el juicio político en un plazo máximo de seis meses.

A pocos días de cumplirse doce años del crimen del joven conscripto de 18 años, ya no quedan detenidos. En 2000, los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, condenados a 10 años de prisión, recuperaron la libertad por la aplicación de la ley del 2x1. En 2004, fue el subteniente Ignacio Canevaro –en principio condenado a 15 años– quien quedó en libertad condicional por "haber cumplido las dos terceras partes de su condena", dijo en aquel momento el fiscal Manuel de Reyes Balboa. Y en 2005 siete ex militares fueron sobreseídos porque la causa, después de 11 años, prescribió.

Caro fue el primero de los tantos jueces que desfilaron por la causa, pero a raíz de los cuestionamientos que tuvo por "enterrar" el expediente, dejó el caso en 1996 acusando ser víctima de "violencia moral".

Robo y bomba de jabón

Cuatro delincuentes armados cometieron ayer en sólo 90 segundos un robo express en el Citibank de la localidad bonaerense de Morón y antes de huir con miles de pesos de tres cajas de atención al público dejaron una falsa bomba armada con un jabón, una pila y plastilina. El hecho ocurrió en el Citibank ubicado en avenida Rivadavia y Uruguay. Los delincuentes actuaron a cara descubierta, por lo que el fiscal de Morón a cargo del caso analizaba ayer por la tarde los videos con intención de identificar a los autores. Fuentes judiciales indicaron que el banco no había informado el monto de lo robado, pero al no haber accedido al tesoro, se cree que no llegaron a llevarse mucho dinero.

Media sanción

Ayer recibió media sanción en el Senado bonaerense la ley que morigera el régimen de excarcelaciones. El ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, aseguró que la ley permitirá cumplir con la "juridicidad exigida por la Corte Suprema de Justicia". Con esta modificación "los jueces recuperarán la capacidad de decidir en qué casos deberán aplicar la prisión preventiva, sin que eso se transforme en impunidad para nadie, pero tampoco en el encarcelamiento indiscriminado", afirmó. Di Rocco sostuvo que "al momento de promulgarse la ley se encontraban alojados en dependencias del Servicio Penitenciario 13.283 personas y hoy, a cinco años de la aplicación de la ley, hay 24.974", sin contar los detenidos en comisarías.

Crimen del periodista

Un joven acusado de ser el autor material del homicidio de Pablo Mansilla, el periodista de Canal 26, fue detenido ayer por la tarde en La Matanza. Se trata de Diego Javier Ronquera, de 23 años, apresado luego de una serie de allanamientos en la villa San Carlos. El hecho ocurrió en la mañana del lunes 27 de febrero, cuando Mansilla regresaba a su casa y fue interceptado por un delincuente que lo amenazó para que le entregara sus pertenencias. Mansilla intentó resistirse, y le dieron un puntazo que luego le provocó la muerte.

La mayoría de los locales trabaja desde hace años con habilitaciones en trámite, porque ninguno cumple con las normas. Para colmo, muchos se apropiaron del espacio público para poner mesas y sillas, y algunos realizan actividades no permitidas, como bailes. Analizan un cambio de normas.

Pablo Piovano



Muchos restaurantes cerraron con vidrios las recovas, que son consideradas como espacio público.
Allí pusieron mesas y sillas para extender los locales, lo que constituye una contravención.

Un festival de transgresiones en los restaurantes de Puerto Madero

Por Eduardo Videla

El conflicto entre un empresario gastronómico y el Estado –origen de la oferta para instalar un comedor popular en Puerto Madero– tiene su raíz en la irregular situación en que se encuentran funcionando los locales comerciales en ese barrio porteño. La gran mayoría de los restaurantes –muchos de los cuales funcionan desde hace 10 o 15 años– no tienen habilitación definitiva y muchos de ellos ni siquiera tienen los planos aprobados de los edificios que ocupan, según reveló un fiscal contravencional.

Los restaurantes de Puerto Madero funcionan violando varias normas:

◆ Algunos han cerrado las recovas que dan hacia los diques, con superficies vidriadas, lo cual está prohibido por el Código de Planeamiento Urbano, ya que convierte en privados espacios que son considerados públicos.

◆ Cuando en esos espacios cerrados ilegalmente colocan sillas y mesas destinadas a comensales, están cometiendo además una contravención: realizan una actividad lucrativa en un espacio público sin autorización. (La misma falta se aplica a los vendedores ambulantes.)

◆ Si además en esos restaurantes, en determinado momento, corren las mesas para convertir el lugar en una pista de baile, están cometiendo una falta que, para las autoridades porteñas, implica un riesgo para la seguridad de las personas, dado que el local no está habilitado (ni preparado) para esa actividad.

Esta última fue la infracción que cometió Miguel Doñate, el dueño del restaurante Tocororo: el 4 de diciembre, inspectores de la Secretaría de Seguridad le hicieron una clausura preventiva al descubrir que el lugar se utilizaba como local bailable. Desde entonces, Tocororo no recibió más sanciones por ese motivo.

Pero ya estaba en curso una denuncia realizada por la Corporación Puerto Madero –la entidad pública que maneja el diseño urbanístico del barrio– contra los restaurantes que invadieron el espacio público. "En total hay cinco cuerpos de denuncias con 12 establecimientos cada uno, lo que hace un total de sesenta", dijo a **Página/12** el fiscal contravencional Martín Lapadú, a cargo de la causa. "Recién vamos por el segundo cuerpo. En enero clausuramos los lugares en infracción en nueve locales, secuestramos sillas y mesas. Ayer hicimos dos procedimientos: se clausuró uno pero en Tocororo no había mesas en el sector prohibido. Sólo se notificó al gobierno de la ciudad por el cierre con vidrios de la recova. Pero ésa no es una contravención", explicó el fiscal.

–De los 24 que ya vieron, ¿cuántos tienen habilitación definitiva?

–Ninguno.

En los expedientes que tiene Lapadú figuran varias notificaciones de la Corporación Puerto Madero, vía carta documento, señalando a los restaurantes la irregular ocupación del espacio público. "Los comerciantes respondieron que no era competencia de la Corporación sino del gobierno de la ciudad", señaló el fiscal.

Pero las cosas allí tampoco están en regla. Los comerciantes se quejan porque desde hace años trabajan con una "habilitación en trámite", no definitiva. Ocurre que, según la Secretaría de Seguridad, ninguno cumple con los requisitos edilicios exigidos para la habilitación definitiva. "Cuando Menem y Grosso lotearon Puerto Madero, se autorizó el funcionamiento de restaurantes en edificios centenarios que no reunían las condiciones que exige el Código de Habilitaciones", dijo a este diario una fuente de la Secretaría de Seguridad. Por eso, por indicación del vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, en esa cartera se trabaja en el diseño de una nueva normativa para habilitaciones que contemple la situación de Puerto Madero.Ayer, ningún funcionario de la Corporación Puerto Madero salió a dar explicaciones. En cuanto al comedor de Castells, en principio, no hay impedimentos legales para que funcione en el lugar donde está previsto. "El único control que se va a hacer es el de Higiene y Seguridad Alimentaria", dijeron en el Gobierno porteño. "El lugar, donde hasta ahora funcionaba un kiosco con mesas al aire libre, estaba entre los denunciados. Pero un comedor comunitario no es una actividad lucrativa, por lo que la ocupación del espacio público que van a hacer no es una contravención", aseguró Lapadú.

AUMENTAN MULTAS PARA LOCALES QUE VIOLEN NORMAS

Mano dura a los infractores

Por E. V.

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley que endurece las sanciones previstas en el Código de Faltas para comerciantes que, al violar las normas, ponen en riesgo la seguridad de la población. Lo hizo de una manera curiosa: primero rechazó el decreto de necesidad y urgencia que, en ese mismo sentido, había firmado el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, y luego aprobó el mismo texto como si fuera un proyecto de ley. El endurecimiento de las sanciones apunta, especialmente, a boliches y locales gastronómicos, hoteles y geriátricos. Las infracciones que se sancionan con más dureza son el desarrollo de una actividad sin la habilitación correspondiente, el exceso de público en un evento, falencias en la prevención de incendio, venta de bebidas alcohólicas y agresiones físicas por parte de los denominados patovicas.

El incremento de las sanciones fue diseñado por la Secretaría de Seguridad porteña, después de comprobar que, tras el incremento de inspecciones como consecuencia de la tragedia de Cromañón, muchos locales reincidían en las faltas ya que les convenía afrontar la multa antes que cesar con la actividad no permitida. Un ejemplo que esgrimen es el de los locales gastronómicos donde, a determinada hora, se corren las mesas para convertir un sector en pista de baile. Esa infracción era penada con una multa de 300 a 10.000 pesos (los jueces suelen aplicar sumas mínimas) y ahora será sancionada con una multa mínima de 3000 pesos.

"Desde hace un año tenemos un sistema de inspecciones post Cromañón, más riguroso, pero el sistema de sanciones era pre Cromañón", dijo el secretario de Seguridad, Diego Gorgal. En efecto, según cifra oficiales, durante 2005 se hicieron 129.635 inspecciones, un 80 por ciento más que las realizadas el año anterior, que derivaron en 2997 clausuras preventivas. De ellas, 418 correspondieron a locales que desarrollaban actividades de baile sin tener habilitación para ese rubro, sobre 356 establecimientos. Algunos de ellos fueron clausurados dos, tres y hasta seis veces. Los funcionarios concluyeron que las sanciones que se aplicaban a esa conducta no eran efectivas.

El decreto de necesidad y urgencia fue firmado por Telerman el 8 de febrero último. Para quedar firme, debía ser refrendado por la Legislatura. El texto aprobado agrava las sanciones para las siguientes faltas:

◆ Ausencia de matafuegos en estaciones de servicio, cines, teatros o shoppings: la multa es de 1000 a 50.000 pesos y ahora será de 20.000 a 50.000 pesos.

◆ Exceso de público en locales bailables: actualmente la multa es de 1000 a 50.000 pesos y pasa a ser de 10.000 a 50.000 y/o clausura.

◆ Falta de certificado de Bomberos: hoy la multa es de 300 a 3000 pesos y será de 3000 a 10.000.

◆ Expendio de bebidas alcohólicas en locales bailables en horarios de matineé: de 100 a 1000 pesos, pasa a ser de 3000 a 10.000 pesos.

EL COMEDOR C

Un deb

Por Pedro Lipcovich

Un nuevo restaurante temático abrirá sus puertas en la exclusiva zona de Puerto Madero. El establecimiento, regenteado por el conocido *entrepreneur* Raúl Castells, sigue de cerca las actuales tendencias, que ponen el acento en las comidas étnicas, y sin duda atraerá un público renovado al sofisticado paseo. El tema de este restaurante es, tal como lo planteó su creador, "cómo los ricos hacen sufrir a los pobres": más exactamente, se trata de un comedor comunitario que, según dirigentes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, que lidera Castells, atenderá especialmente a los chicos cartoneros que circulan por la zona. Según denuncia este Movimiento, restaurantes de la zona inutilizarían deliberadamente los comestibles que descartan (por ejemplo, incorporándoles vidrio molido) y la Prefectura habría dado instrucciones de que la basura se saque después de las cuatro de la madrugada, a fin de que la presencia de los cartoneros no incomode a los clientes del Casino.

Castells subrayó que "el comedor comunitario funcionará a metros de los restaurantes donde algunos pagan 400 pesos por una botella de vino". El local fue cedido en comodato por un comerciante de la zona, a quien la Corporación Puerto Madero cuestiona por infracciones municipales (*ver aparte*).

El comedor comunitario funcionará en el quiosco que existe sobre Alicia Moreau de Justo frente a la Fragata Sarmiento, cerca del Puente de la Mujer. Ayer a la tarde, los militantes ya habían instalado una cocina eléctrica de varias hornallas, junto a la cual aguardaba una enorme olla. En los estantes se apilaban grandes paquetes de fideos guiseros. "El jueves de la semana que viene a las 18.30 inauguramos el co-

OPINA ALCIRA ARGU

"Venganza s

–¿Cuál es su impresión acerca de lo que aconteció en Puerto Madero sobre la instalación de un comedor comunitario?

–Me da la sensación de que es una venganza simbólica del dueño del restaurante al que se lo cerraron. La forma de dar cuenta de esta actuación fue simbólicamente llegar al otro extremo: invitar al símbolo de la resistencia piquetera que mayor rechazo tiene para quienes transitan por Puerto Madero habitualmente.

–Este hecho se encuentra atravesado por distintas cuestiones, entre ellas, por un lado, la distribución desigual de la riqueza; por el otro, la cuestión mediática.

–Castells ha hecho bastante para que se demonizara a los piqueteros, entró en el juego. Lamentablemente, el comportamiento de Castells junto a la política de los medios de comunicación ayudó a la demonizacion de pique-

La mayoría de los locales trabaja desde hace años con habilitaciones en trámite, porque ninguno cumple con las normas. Para colmo, muchos se apropiaron del espacio público para poner mesas y sillas, y algunos realizan actividades no permitidas, como bailes. Analizan un cambio de normas.

Pablo Piovano



Muchos restaurantes cerraron con vidrios las recovas, que son consideradas como espacio público.
Allí pusieron mesas y sillas para extender los locales, lo que constituye una contravención.

Un festival de transgresiones en los restaurantes de Puerto Madero

Por Eduardo Videla

El conflicto entre un empresario gastronómico y el Estado –origen de la oferta para instalar un comedor popular en Puerto Madero– tiene su raíz en la irregular situación en que se encuentran funcionando los locales comerciales en ese barrio porteño. La gran mayoría de los restaurantes –muchos de los cuales funcionan desde hace 10 o 15 años– no tienen habilitación definitiva y muchos de ellos ni siquiera tienen los planos aprobados de los edificios que ocupan, según reveló un fiscal contravencional.

Los restaurantes de Puerto Madero funcionan violando varias normas:

◆ Algunos han cerrado las recovas que dan hacia los diques, con superficies vidriadas, lo cual está prohibido por el Código de Planeamiento Urbano, ya que convierte en privados espacios que son considerados públicos.

◆ Cuando en esos espacios cerrados ilegalmente colocan sillas y mesas destinadas a comensales, están cometiendo además una contravención: realizan una actividad lucrativa en un espacio público sin autorización. (La misma falta se aplica a los vendedores ambulantes.)

◆ Si además en esos restaurantes, en determinado momento, corren las mesas para convertir el lugar en una pista de baile, están cometiendo una falta que, para las autoridades porteñas, implica un riesgo para la seguridad de las personas, dado que el local no está habilitado (ni preparado) para esa actividad.

Esta última fue la infracción que cometió Miguel Doñate, el dueño del restaurante Tocororo: el 4 de diciembre, inspectores de la Secretaría de Seguridad le hicieron una clausura preventiva al descubrir que el lugar se utilizaba como local bailable. Desde entonces, Tocororo no recibió más sanciones por ese motivo.

Pero ya estaba en curso una denuncia realizada por la Corporación Puerto Madero –la entidad pública que maneja el diseño urbanístico del barrio– contra los restaurantes que invadieron el espacio público. "En total hay cinco cuerpos de denuncias con 12 establecimientos cada uno, lo que hace un total de sesenta", dijo a **Página/12** el fiscal contravencional Martín Lapadú, a cargo de la causa. "Recién vamos por el segundo cuerpo. En enero clausuramos los lugares en infracción en nueve locales, secuestramos sillas y mesas. Ayer hicimos dos procedimientos: se clausuró uno pero en Tocororo no había mesas en el sector prohibido. Sólo se notificó al gobierno de la ciudad por el cierre con vidrios de la recova. Pero ésa no es una contravención", explicó el fiscal.

–De los 24 que ya vieron, ¿cuántos tienen habilitación definitiva?

–Ninguno.

En los expedientes que tiene Lapadú figuran varias notificaciones de la Corporación Puerto Madero, vía carta documento, señalando a los restaurantes la irregular ocupación del espacio público. "Los comerciantes respondieron que no era competencia de la Corporación sino del gobierno de la ciudad", señaló el fiscal.

Pero las cosas allí tampoco están en regla. Los comerciantes se quejan porque desde hace años trabajan con una "habilitación en trámite", no definitiva. Ocurre que, según la Secretaría de Seguridad, ninguno cumple con los requisitos edilicios exigidos para la habilitación definitiva. "Cuando Menem y Grosso lotearon Puerto Madero, se autorizó el funcionamiento de restaurantes en edificios centenarios que no reunían las condiciones que exige el Código de Habilitaciones", dijo a este diario una fuente de la Secretaría de Seguridad. Por eso, por indicación del vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, en esa cartera se trabaja en el diseño de una nueva normativa para habilitaciones que contemple la situación de Puerto Madero.Ayer, ningún funcionario de la Corporación Puerto Madero salió a dar explicaciones. En cuanto al comedor de Castells, en principio, no hay impedimentos legales para que funcione en el lugar donde está previsto. "El único control que se va a hacer es el de Higiene y Seguridad Alimentaria", dijeron en el Gobierno porteño. "El lugar, donde hasta ahora funcionaba un kiosco con mesas al aire libre, estaba entre los denunciados. Pero un comedor comunitario no es una actividad lucrativa, por lo que la ocupación del espacio público que van a hacer no es una contravención", aseguró Lapadú.

AUMENTAN MULTAS PARA LOCALES QUE VIOLEN NORMAS

Mano dura a los infractores

Por E. V.

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley que endurece las sanciones previstas en el Código de Faltas para comerciantes que, al violar las normas, ponen en riesgo la seguridad de la población. Lo hizo de una manera curiosa: primero rechazó el decreto de necesidad y urgencia que, en ese mismo sentido, había firmado el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, y luego aprobó el mismo texto cono si fuera un proyecto de ley. El endurecimiento de las sanciones apunta, especialmente, a boliches y locales gastronómicos, hoteles y geriátricos. Las infracciones que se sancionan con más dureza son el desarrollo de una actividad sin la habilitación correspondiente, el exceso de público en un evento, falencias en la prevención de incendio, venta de bebidas alcohólicas y agresiones físicas por parte de los denominados patovicas.

El incremento de las sanciones fue diseñado por la Secretaría de Seguridad porteña, después de comprobar que, tras el incremento de inspecciones como consecuencia de la tragedia de Cromañón, muchos locales reincidían en las faltas ya que les convenía afrontar la multa antes que cesar con la actividad no permitida. Un ejemplo que esgrimen es el de los locales gastronómicos donde, a determinada hora, se corren las mesas para convertir un sector en pista de baile. Esa infracción era penada con una multa de 300 a 10.000 pesos (los jueces suelen aplicar sumas mínimas) y ahora será sancionada con una multa mínima de 3000 pesos.

"Desde hace un año tenemos un sistema de inspecciones post Cromañón, más riguroso, pero el sistema de sanciones era pre Cromañón", dijo el secretario de Seguridad, Diego Gorgal. En efecto, según cifra oficiales, durante 2005 se hicieron 129.635 inspecciones, un 80 por ciento más que las realizadas el año anterior, que derivaron en 2997 clausuras preventivas. De ellas, 418 correspondieron a locales que desarrollaban actividades de baile sin tener habilitación para ese rubro, sobre 356 establecimientos. Algunos de ellos fueron clausurados dos, tres y hasta seis veces. Los funcionarios concluyeron que las sanciones que se aplicaban a esa conducta no eran efectivas.

El decreto de necesidad y urgencia fue firmado por Telerman el 8 de febrero último. Para quedar firme, debía ser refrendado por la Legislatura. El texto aprobado agrava las sanciones para las siguientes faltas:

◆ Ausencia de matafuegos en estaciones de servicio, cines, teatros o shoppings: la multa es de 1000 a 50.000 pesos y ahora será de 20.000 a 50.000 pesos.

◆ Exceso de público en locales bailables: actualmente la multa es de 1000 a 50.000 pesos y pasa a ser de 10.000 a 50.000 y/o clausura.

◆ Falta de certificado de Bomberos: hoy la multa es de 300 a 3000 pesos y será de 3000 a 10.000.

◆ Expendio de bebidas alcohólicas en locales bailables en horarios de matineé: de 100 a 1000 pesos, pasa a ser de 3000 a 10.000 pesos.

EL COMEDOR COMUNITARIO QUE INSTALARA RAUL CASTELLS EN PUERTO MADERO

Un debate entre mate y tortas fritas

Un empresario, enfrentado al gobierno porteño, que lo sancionó por infracciones en su restaurante, cedió al piquetero un lugar para construir un comedor. En estas páginas, la crónica de los trabajos, la explicación de Castells, el conflicto entre los comerciantes y las autoridades y el debate que se generó.

Sandra Cartasso



Castells anunció que el jueves próximo será inaugurado el comedor comunitario para los chicos cartoneros.

Por Pedro Lipcovich

Un nuevo restaurante temático abrirá sus puertas en la exclusiva zona de Puerto Madero. El establecimiento, regenteado por el conocido *entrepreneur* Raúl Castells, sigue de cerca las actuales tendencias, que ponen el acento en las comidas étnicas, y sin duda atraerá un público renovado al sofisticado paseo. El tema de este restaurante es, tal como lo planteó su creador, "cómo los ricos hacen sufrir a los pobres": más exactamente, se trata de un comedor comunitario que, según dirigentes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, que lidera Castells, atenderá especialmente a los chicos cartoneros que circulan por la zona. Según denuncia este Movimiento, restaurantes de la zona inutilizarían deliberadamente los comestibles que descartan (por ejemplo, incorporándoles vidrio molido) y la Prefectura habría dado instrucciones de que la basura se saque después de las cuatro de la madrugada, a fin de que la presencia de los cartoneros no incomode a los clientes del Casino.

Castells subrayó que "el comedor comunitario funcionará a metros de los restaurantes donde algunos pagan 400 pesos por una botella de vino". El local fue cedido en comodato por un comerciante de la zona, a quien la Corporación Puerto Madero cuestiona por infracciones municipales (*ver aparte*).

El comedor comunitario funcionará en el quiosco que existe sobre Alicia Moreau de Justo frente a la Fragata Sarmiento, cerca del Puente de la Mujer. Ayer a la tarde, los militantes ya habían instalado una cocina eléctrica de varias hornallas, junto a la cual aguardaba una enorme olla. En los estantes se apilaban grandes paquetes de fideos guiseros. "El jueves de la semana que viene a las 18.30 inauguramos el comedor –anunciaba Castells–: habrá mate cocido y tortas fritas; convidaremos con lo que se come en las casas pobres cuando no hay plata para hacer otra comida." Nélida Leguisa, dirigente del Movimiento, precisó que el comedor estará destinado a "gente carenciada, especialmente chicos y personas que trabajan en el cartoneo".

"Nuestros compañeros cartoneros nos habían informado de la situación de esta gente, que después nosotros mismos constatamos –prosiguió la señora Leguisa–: ni siquiera pueden comer la comida que sobra porque en los restaurantes la mezclan con otros desechos y hasta con vidrio molido para que no abran las bolsas y preservar la imagen de Puerto Madero." Según sus organizadores, el comedor comunitario contará con mesas al aire libre.

Mientras **Página/12** dialogaba con los dirigentes tuvo lugar la espontánea visita de Silvia Sangoy, quien trabaja en una oficina próxima y tradujo al inglés la frase que los militantes inscribieron en el frente del comedor: "Por una Argentina donde los perros de los ricos dejen de estar mejor alimentados que los hijos de los pobres". Castells decidió transcribir la versión inglesa en grandes carteles.

"Para que también los turistas sepan cómo en este país los ricos hacen sufrir a los pobres", explicó el dirigente, y subrayó que "el comedor comunitario funcionará a metros de los restaurantes donde algunos pagan 300 pesos por una comida y 400 por una botella de vino". Castells insistió en denunciar que "por pedido del Casino de Puerto Madero, la Prefectura Nacional (a cargo del orden en Puerto Madero) solicitó a los restaurantes que tiren la basura después de las cuatro de la mañana, para que los apostadores no se sientan molestos. A esa hora se abre un espectáculo dantesco, con gente peleándose por buscar comida entre la basura. Lo que queremos es que nadie coma las sobras de los otros. Lo que los ricos y poderosos quieren es que los comedores comunitarios estén bien lejos, no a cien metros del hotel Hilton y a 150 de la Casa Rosada".

Castells subrayó que "lo de los perros de los ricos no es una metáfora: ayer mismo fue noticia la muerte del perro de Susana Giménez, mientras hay miles de chicos que pasan hambre". El dirigente afirmó que su acción es "parte de la lucha de clases sociales y es contra el Gobierno, quedefiende a 50 grupos económicos y margina a millones. Como dijo Evo Morales, los perros de los ricos tienen pasaporte pero los aymaras son indocumentados".

En eso estaba el dirigente cuando se acercó una turista española y pidió fotografiarse con él. "¿Franquista o republicana?", la atajó Castells. "¡Republicana!", contestó ella, y él, además de acceder a la foto, entonó, con buena memoria y afinación, canciones de la Guerra Civil: "Ay, que yo no tiro, que no,/ ay, que yo no tiro, que no,/ ay, que yo no tiro contra mis hermanos./ Ay, que yo tiraba, que sí,/ ay, que yo tiraba, que sí,/ contra los que ahogaban al pueblo en sus manos".

El quiosco donde funcionará el comedor fue cedido en comodato por su propietario, Miguel Doñate: según Castells, el padre de este comerciante "era un vasco republicano y socialista, y todo esto dejó huella en el hijo".

Doñate, consultado por este diario, no mencionó a su padre. Sostuvo que "mi empresa tiene un compromiso social y desde hace varios años contribuimos a comedores comunitarios". En cuanto a Castells, Doñate no lo conocía y "tiene principios distintos de los míos". Doñate criticó airadamente a los funcionarios de la Corporación Puerto Madero, que se negaron a habilitar como bares dos quioscos de su propiedad –uno de ellos, el que cedió a Castells– "porque no llegan a los 15 metros cuadrados reglamentarios; sin embargo, en otros lugares hay puestos de choripán mucho más chicos". El empresario reconoció también haber cerrado con vidrios una recova: "Sí, está en infracción, pero ¿es tan grave eso en la Argentina?".

OPINA ALCIRA ARGUMEDO, SOCIOLOGA

"Venganza simbólica"

–¿Cuál es su impresión acerca de lo que aconteció en Puerto Madero sobre la instalación de un comedor comunitario?

–Me da la sensación de que es una venganza simbólica del dueño del restaurante al que se lo cerraron. La forma de dar cuenta de esta actuación fue simbólicamente llegar al otro extremo: invitar al símbolo de la resistencia piquetera que mayor rechazo tiene para quienes transitan por Puerto Madero habitualmente.

–Este hecho se encuentra atravesado por distintas cuestiones, entre ellas, por un lado, la distribución desigual de la riqueza; por el otro, la cuestión mediática.

–Castells ha hecho bastante para que se demonizara a los piqueteros, entró en el juego. Lamentablemente, el comportamiento de Castells junto a la política de los medios de comunicación ayudó a la demonizacion de piqueteros por las medidas irritativas que tomaba. Teóricamente está bien que no haya vedado ningún lugar para los sectores más golpeados.

–Entonces, en Puerto Madero confluirán dos realidades que aquejan a este país.

–Son los dos símbolos de polarización social de la Argentina: Puerto Madero, por un lado, espacio de las nuevas clases ricas del país, de turbios orígenes, enriquecidos en la década de los '90, y por el otro, estarán aquellos que fueron víctimas de los '90. Además, me parece que hay mucho de manipulación...

–¿Por parte de quién?

–Por parte del dueño del restaurante, esto de "aquí traigo a pobres a arruinar el barrio". Eso es aberrante porque no se los dignifica. No debería existir esta polarización: Puerto Madero, fruto de la corrupción de los '90, y los piqueteros, fruto de la corrupción de los '90.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Perros ricos, hijos pobres

Más de un financista de la city y ejecutivo de empresa se horrorizó cuando vio el comedor comunitario que Raúl Castells armó en pleno Puerto Madero y se espantó con la leyenda del cartel colgado en la fachada del nuevo restaurante de la zona: "Luchamos por una Argentina donde los perros de los ricos dejen de estar mejor alimentados que los hijos de los pobres". Algunos interpretaron la frase como una amenaza y otros hasta la tildaron de violenta en las radios porteñas.

Sin embargo, semejante definición no pertenece a Castells, sino que está inspirada en el gran economista norteamericano Arthur Okun. Hace tres décadas, en su libro *Igualdad y eficiencia, la gran disyuntiva*, Okun describía así la desigualdad inherente al capitalismo: "Nuestras instituciones otorgan premios que permiten a los ganadores alimentar a sus mascotas mejor que como los perdedores alimentan a sus hijos".

A partir de ese trabajo seminal, la academia norteamericana empezó a elaborar distintos índices de desigualdad a nivel mundial del estilo: cuánto come un perro en Minnesota comparado con un niño en Ghana. Dicho sea de paso, el diario británico *The Guardian* acaba de publicar el dato que mantener un buen perro en Inglaterra cuesta unas 22.000 libras anuales: 120.000 pesos anuales, o 10.000 pesos mensuales.

Okun no era marxista, ni piquetero, ni nada que se le pareciera. Integró el Consejo de Asesores Económicos del presidente J. F. Kennedy y escribió una vasta literatura sobre economía aplicada, es decir, cuestiones que sirvieran a mejorar las políticas económicas dentro del capitalismo. Hasta una regla elemental de la economía lleva su nombre. La "ley de Okun" postula una regularidad empírica que vincula el crecimiento potencial de una economía con las tasas de desempleo. No tiene sentido ahondar en cuestiones técnicas aquí.

Sí vale la pena recorrer algunas de las ideas de este economista no casualmente poco leído y hasta olvidado en las aulas de las facultades de Economía argentinas. Okun defendía la transferencia de ingresos de los ricos a los pobres a través de políticas fiscales (gasto público o políticas tributarias). Era consciente de que en la intervención del Estado siempre podía haber corrupción –agujeros negros– y parte del dinero destinado a los pobres caer en otras manos. Pero aun así justificaba la intromisión estatal para compensar las enormes desigualdades del mercado. Si sólo el 20 por ciento de lo que les sacan a los ricos llega a los pobres hay que hacerlo, solía argumentar.

La sociedad norteamericana de los '70 no era tan groseramente injusta como la Argentina de hoy. Y difícilmente Okun pudiera imaginarse a los chicos desnutridos del siglo XXI en Formosa, Chaco o Tucumán. Por eso escribía con moderación para el mercado editorial de Estados Unidos: "Al mercado se le permite legislar sobre la vida y la muerte, como lo prueban, por ejemplo, los índices de mortalidad infantil de los pobres, que son una vez y media más altos que los de los norteamericanos de ingresos medios".

En *Igualdad...* hay un capítulo titulado "La violación de los derechos por el dinero" que parece una descripción perfecta de la democracia argentina de las última década: "El dinero puede comprar muchas cosas que nuestra democracia no considera vendibles... Lo económico viola virtualmente cada derecho: con dinero se compran servicios legales que pueden obtener tratamiento preferencial ante la ley; se compran estrados que dan a sus propietarios mayor peso en la libertad de palabra; se compran influencias sobre los funcionarios electos y así se compromete el principio de *cada persona, un voto"*.

La argentinidad al palo. Tal vez, si Okun se pusiera de moda, en Puerto Madero se convencerían de que Castells es *fashion*.

OMUNITARIO QUE INSTALARA RAUL CASTELLS EN PUERTO MADERO

ate entre mate y tortas fritas

Un empresario, enfrentado al gobierno porteño, que lo sancionó por infracciones en su restaurante, cedió al piquetero un lugar para construir un comedor. En estas páginas, la crónica de los trabajos, la explicación de Castells, el conflicto entre los comerciantes y las autoridades y el debate que se generó.



Sandra Cartasso

Castells anunció que el jueves próximo será inaugurado el comedor para los chicos cartoneros.

medor –anunciaba Castells–: habrá mate cocido y tortas fritas; convidaremos con lo que se come en las casas pobres cuando no hay plata para hacer otra comida." Nélida Leguisa, dirigente del Movimiento, precisó que el comedor estará destinado a "gente carenciada, especialmente chicos y personas que trabajan en el cartoneo".

"Nuestros compañeros cartoneros nos habían informado de la situación de esta gente, que después nosotros mismos constatamos –prosiguió la señora Leguisa–: ni siquiera pueden comer la comida que sobra porque en los restaurantes la mezclan con otros desechos y hasta con vidrio molido para que no abran las bolsas y preservar la imagen de Puerto Madero." Según sus organizadores, el comedor comunitario contará con mesas al aire libre.

Mientras **Página/12** dialogaba con los dirigentes tuvo lugar la espontánea visita de Silvia Sangoy, quien trabaja en una oficina próxima y tradujo al inglés la frase que los militantes inscribieron en el frente del comedor: "Por una Argentina donde los perros de los ricos dejen de estar mejor alimentados que los hijos de los pobres". Castells decidió transcribir la versión inglesa en grandes carteles.

"Para que también los turistas sepan cómo en este país los ricos hacen sufrir a los pobres", explicó el dirigente, y subrayó que "el comedor comunitario funcionará a metros de los restaurantes donde algunos pagan 300 pesos por una comida y 400 por una botella de vino". Castells insistió en denunciar que "por pedido del Casino de Puerto Madero, la Prefectura Nacional (a cargo del orden en Puerto Madero) solicitó a los restaurantes que tiren la basura después de las cuatro de la mañana, para que los apostadores no se sientan molestos. A esa hora se abre un espectáculo dantesco, con gente peleándose por buscar comida entre la basura. Lo que queremos es que nadie coma las sobras de los otros. Lo que los ricos y poderosos quieren es que los comedores comunitarios estén bien lejos, no a cien metros del hotel Hilton y a 150 de la Casa Rosada".

Castells subrayó que "lo de los perros de los ricos no es una metáfora: ayer mismo fue noticia la muerte del perro de Susana Giménez, mientras hay miles de chicos que pasan hambre". El dirigente afirmó que su acción es "parte de la lucha de clases sociales y es contra el Gobierno, que defiende a 50 grupos económicos y margina a millones. Como dijo Evo Morales, los perros de los ricos tienen pasaporte pero los aymaras son indocumentados".

En eso estaba el dirigente cuando se acercó una turista española y pidió fotografiarse con él. "¿Franquista o republicana?", la atajó Castells. "¡Republicana!", contestó ella, y él, además de acceder a la foto, entonó, con buena memoria y afinación, canciones de la Guerra Civil: "Ay, que yo no tiro, que no,/ ay, que yo no tiro, que no,/ ay, que yo no tiro contra mis hermanos./ Ay, que yo tiraba, que sí,/ ay, que yo tiraba, que sí,/ contra los que ahogaban al pueblo en sus manos".

El quiosco donde funcionará el comedor fue cedido en comodato por su propietario, Miguel Doñate: según Castells, el padre de este comerciante "era un vasco republicano y socialista, y todo esto dejó huella en el hijo".

Doñate, consultado por este diario, no mencionó a su padre. Sostuvo que "mi empresa tiene un compromiso social y desde hace varios años contribuimos a comedores comunitarios". En cuanto a Castells, Doñate no lo conocía y "tiene principios distintos de los míos". Doñate criticó airadamente a los funcionarios de la Corporación Puerto Madero, que se negaron a habilitar como bares dos quioscos de su propiedad –uno de ellos, el que cedió a Castells– "porque no llegan a los 15 metros cuadrados reglamentarios; sin embargo, en otros lugares hay puestos de choripán mucho más chicos". El empresario reconoció también haber cerrado con vidrios una recova: "Sí, está en infracción, pero ¿es tan grave eso en la Argentina?".

MEDO, SOCIOLOGA

simbólica"

teros por las medidas irritativas que tomaba. Teóricamente está bien que no haya vedado ningún lugar para los sectores más golpeados.

–Entonces, en Puerto Madero confluirán dos realidades que aquejan a este país.

–Son los dos símbolos de polarización social de la Argentina: Puerto Madero, por un lado, espacio de las nuevas clases ricas del país, de turbios orígenes, enriquecidos en la década de los '90, y por el otro, estarán aquellos que fueron víctimas de los '90. Además, me parece que hay mucho de manipulación...

–¿Por parte de quién?

–Por parte del dueño del restaurante, esto de "aquí traigo a pobres a arruinar el barrio". Eso es aberrante porque no se los dignifica. No debería existir esta polarización: Puerto Madero, fruto de la corrupción de los '90, y los piqueteros, fruto de la corrupción de los '90.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Perros ricos, hijos pobres

Más de un financista de la city y ejecutivo de empresa se horrorizó cuando vio el comedor comunitario que Raúl Castells armó en pleno Puerto Madero y se espantó con la leyenda del cartel colgado en la fachada del nuevo restaurante de la zona: "Luchamos por una Argentina donde los perros de los ricos dejen de estar mejor alimentados que los hijos de los pobres". Algunos interpretaron la frase como una amenaza y otros hasta la tildaron de violenta en las radios porteñas.

Sin embargo, semejante definición no pertenece a Castells, sino que está inspirada en el gran economista norteamericano Arthur Okun. Hace tres décadas, en su libro *Igualdad y eficiencia, la gran disyuntiva*, Okun describía así la desigualdad inherente al capitalismo: "Nuestras instituciones otorgan premios que permiten a los ganadores alimentar a sus mascotas mejor que como los perdedores alimentan a sus hijos".

A partir de ese trabajo seminal, la academia norteamericana empezó a elaborar distintos índices de desigualdad a nivel mundial del estilo: cuánto come un perro en Minnesota comparado con un niño en Ghana. Dicho sea de paso, el diario británico *The Guardian* acaba de publicar el dato que mantener un buen perro en Inglaterra cuesta unas 22.000 libras anuales: 120.000 pesos anuales, o 10.000 pesos mensuales.

Okun no era marxista, ni piquetero, ni nada que se le pareciera. Integró el Consejo de Asesores Económicos del presidente J. F. Kennedy y escribió una vasta literatura sobre economía aplicada, es decir, cuestiones que sirvieran a mejorar las políticas económicas dentro del capitalismo. Hasta una regla elemental de la economía lleva su nombre. La "ley de Okun" postula una regularidad empírica que vincula el crecimiento potencial de una economía con las tasas de desempleo. No tiene sentido ahondar en cuestiones técnicas aquí.

Sí vale la pena recorrer algunas de las ideas de este economista no casualmente poco leído y hasta olvidado en las aulas de las facultades de Economía argentinas. Okun defendía la transferencia de ingresos de los ricos a los pobres a través de políticas fiscales (gasto público o políticas tributarias). Era consciente de que en la intervención del Estado siempre podía haber corrupción –agujeros negros– y parte del dinero destinado a los pobres caer en otras manos. Pero aun así justificaba la intromisión estatal para compensar las enormes desigualdades del mercado. Si sólo el 20 por ciento de lo que les sacan a los ricos llega a los pobres hay que hacerlo, solía argumentar.

La sociedad norteamericana de los '70 no era tan groseramente injusta como la Argentina de hoy. Y difícilmente Okun pudiera imaginarse a los chicos desnutridos del siglo XXI en Formosa, Chaco o Tucumán. Por eso escribía con moderación para el mercado editorial de Estados Unidos: "Al mercado se le permite legislar sobre la vida y la muerte, como lo prueban, por ejemplo, los índices de mortalidad infantil de los pobres, que son una vez y media más altos que los de los norteamericanos de ingresos medios".

En *Igualdad...* hay un capítulo titulado "La violación de los derechos por el dinero" que parece una descripción perfecta de la democracia argentina de las última década: "El dinero puede comprar muchas cosas que nuestra democracia no considera vendibles... Lo económico viola virtualmente cada derecho: con dinero se compran servicios legales que pueden obtener tratamiento preferencial ante la ley; se compran estrados que dan a sus propietarios mayor peso en la libertad de palabra; se compran influencias sobre los funcionarios electos y así se compromete el principio de *cada persona, un voto"*.

La argentinidad al palo. Tal vez, si Okun se pusiera de moda, en Puerto Madero se convencerían de que Castells es *fashion*.

MIRADOR

HOLOCAUSTO

Que pasó, que no pasó



Después de haberse desdicho en la sala del tribunal, con la esperanza de evitar una sentencia, el historiador británico David Irving *(foto)* reiteró ayer sus comentarios negacionistas sobre el Holocausto, una semana después de la sentencia a tres años de prisión pronunciada por un tribunal austríaco por haber negado el Holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial. "No hay evidencia de una exterminación organizada masiva", declaró Irving, de 67 años de edad, en una entrevista concedida en la prisión de Viena, donde se encuentra actualmente encarcelado. El historiador negó la existencia de "un programa contra los judíos" durante el Tercer Reich alemán y señaló que "no fue contra todos los judíos, ex profeso. Si hubiera habido un programa, 200 mil judíos no podrían haber emigrado entre 1933 a 1939".

VATICANO

Era la URSS, nomás

La Unión Soviética quería matar al papa Juan Pablo II por su apoyo al movimiento obrero polaco Solidaridad y su oposición al comunismo en Europa del Este. Esa teoría, mencionada a menudo pero nunca probada ante un tribunal, recibe ahora el apoyo del presidente de una comisión parlamentaria italiana que investiga el caso desde hace tres años. Según un borrador de informe, Mehmet Ali Agca, el turco que disparó e hirió de gravedad al papa polaco en la Plaza de San Pedro del Vaticano el 13 de mayo de 1981, actuó con la complicidad de agentes secretos búlgaros y alemanes orientales que a su vez obedecían órdenes directas del entonces líder de la Unión Soviética, Leonid Brezhnev.

En un momento de baja popularidad para el presidente Bush, un video lo mostró ignorando los consejos de altos funcionarios previamente a la llegada del huracán Katrina a Nueva Orleans.



AFP

Michael Brown había dicho que la tormenta sería "la grande".
Un alto funcionario advirtió que los diques iban a colapsar.

El huracán Katrina sigue golpeando (al gobierno)

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Las acciones en baja del presidente Bush recibieron otro golpe con la filtración de un video en el que insiste en que todo está bajo control antes de la llegada del huracán Katrina, aun cuando estaba siendo advertido por sus funcionarios en los más crudos términos del potencial devastador de la tormenta. El video, junto con transcripciones de otras reuniones clave de funcionarios federales y estatales justo antes y después de que el huracán golpeara Nueva Orleans y la costa del golfo, en agosto pasado, surgió casi exactamente seis meses después de la tormenta. Amenaza con eclipsar la actual visita pesidencial a la India, que la Casa Blanca vio como una excelente oportunidad para escapar de sus problemas internos.

En un sentido, las grabaciones poco añaden a lo que se sabía previamente. Bush admitió errores en el manejo del desastre, y la Casa Blanca emitió un informe de 200 páginas, que contienen 127 recomendaciones para mejorar la prontitud para hacer frente a los desastres. Pero una vez más surge la pregunta de exactamente cuánto más sabía la Casa Blanca antes de que golpeara el huracán, con la imagen del presidente dormido al volante. Su misma revelación, además, es una señal del debilitado control de una administración que siempre se preció de dirigir el más rígido de los gobiernos, de lo que nada se filtraba. "Quiero asegurarle a la gente a nivel estatal que estamos totalmente preparados", se le ve decir a Bush en una videoconferencia, sentado en un salón de conferencias sin ventanas en su rancho de Texas la tarde del domingo 28 de agosto, mientras Katrina se dirigía a su objetivo final.

Pero un alto funcionario del Centro Nacional de Huracanes advierte que los diques que protegen a Nueva Orleans están en serio riesgo, diciendo que era mentira, y no por primera vez, la afirmación previa de Bush de que "nadie podría haber predicho que los diques fracasarían". Michael Brown, el muy burlado ex jefe de la agencia federal de desastre, FEMA, es visto llamando a la tormenta "la grande". Expone su preocupación por el techo del Superdomo, el refugio de último recurso de los habitantes de la

> **Dormido:** ***Surge la pregunta de exactamente cuánto más sabía la Casa Blanca antes de que golpeara el huracán, con la imagen del presidente dormido al volante.***

ciudad, y se pregunta si hay suficientes elementos médicos y mortuorios para hacer frente a una posible "catástrofe dentro de una catástrofe". El episodio es el último de una serie de percances internos para la administración, desde la revelación de las escuchas telefónicas internas injustificadas a la actual discusión sobre la planificada toma de control de operaciones en seis importantes puertos de Estados Unidos por una empresa perteneciente a árabes.

Estas han sido acompañadas por una serie de contratiempos de política exterior, como la elección victoriosa de Hamas en los territorios palestinos, la intransigencia de Irán sobre su programa nuclear y sobre todo el sangriento caos sectario en Irak. A menos que suceda una improbable estabilización de la situación allí, el Pentágono probablemente tendrá que suspender sus planes de una gran reducción de las fuerzas estadounidenses este año en Irak que podría haber reducido por la mitad la actual fuerza de 140.000 para fines de 2005. Esto a su vez podría dañar más la posición de Bush y su Partido Republicano antes de las elecciones de representantes y senadores en noviembre, donde los demócratas están pujando por recapturar por lo menos una, y quizá las dos, cámaras del Congreso.

Una encuesta esta semana, de la organización Zogby, sugirió que el 72 por ciento de las tropas en Irak piensa que Estados Unidos debería salir del país dentro de los 12 próximos meses, mientras que otra, llevada a cabo por CBS, sitúa la aceptación interna del manejo de Bush en Irak en sólo un 30 por ciento. De acuerdo con la misma encuesta de CBS, la aprobación total del presidente llegó a su nivel más bajo desde que entró en funciones hace cinco años, aunque esa cifra del 34 por ciento queda todavía por encima del 26 por ciento registrado por Jimmy Carter en 1979, un año antes de ser derrotado por Ronald Reagan, y el punto más bajo del 24 por ciento tocado por Richard Nixon en julio de 1974, en el pico del escándalo Watergate.

Contra toda evidencia visible, Bush sigue manteniendo que Estados Unidos está teniendo éxito en su misión en Irak. Pero los republicanos en el Capitolio, preocupados por distanciarse de un presidente impopular mientras luchan por aferrarse a sus bancas este otoño, están cada vez más incrédulos. La discusión de los puertos –sugiriendo que Bush hasta perdió ilación con su lema emblemático de proteger al país del terrorismo– comenzó a girar de escepticismo a una rebelión abierta.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

GEORGE BUSH

Cómo

Por José Manuel Calvo *
Desde Nueva Delhi

India separará sus instalaciones nucleares civiles y militares y someterá la mayor parte de su producción nuclear al control de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). A cambio, tendrá acceso a tecnología nuclear de EE.UU. y otros países y al combustible necesario para sus reactores. El acuerdo, calificado de histórico por George W. Bush y el primer ministro Manmohan Singh, deberá ser ratificado por los congresos de los dos países.

Singh celebró "el liderazgo" del presidente de EE.UU. y dijo: "Hoy hemos hecho historia". Bush coincidió en calificar el pacto de histórico, aplaudió "el coraje" del primer ministro y admitió que la ratificación será complicada en ambos Congresos. El presidente no ocultó su satisfacción por este éxito, que ha realzado su visita a India y que supone un cambio que "hará al mundo más seguro". El acuerdo, que se deriva del pacto al que los dos líderes llegaron en julio de 2005 en Washington, es criticado por aquellos que consideran que debilita el Tratado de No Proliferación Nuclear, que India nunca ha firmado, y que se corre el riesgo de que, a pesar de los controles, pueda haber transferencias secretas de la nueva tecnología nuclear civil a la militar y estimule a países como Pakistán a buscar uno similar.

El primer ministro Singh fue poco explícito. Dijo que el acuerdo cumplía los objetivos trazados hace ocho meses y que lo más importante era "haber completado el plan de separación entre nuestro programa nuclear civil y nuestro programa militar". A partir de ahora, "debatiremos con la AIEA sobre la mejor manera de poner en pie un acuerdo de control específico para India". El gobierno también tiene que negociar con el Grupo de Proveedores Nucleares el intercambio de material nuclear y de combustible. Los partidos izquierdistas criticaron el acuerdo porque lo entienden como una rebaja de la independencia; ayer y el miércoles hubo manifestaciones de rechazo que reunieron a varios miles de personas en Nueva Delhi. En el otro extremo, la Bolsa –que ganó un 50 por ciento en 2005– conoció ayer su máximo histórico: India, en pleno proceso de crecimiento económico, tiene una urgente necesidad de multiplicar sus fuentes de energía.

India, sometida a sanciones desde sus ensayos con armas nucleares de 1998, cuenta con 22 reactores que producen 3300 megavatios. El problema mayor estaba en separar el programa civil del militar y establecer la lista de las instalaciones que estarán bajo control. Nick Burns,

PREMIA A INDIA DESTACANDOLA COMO POTENCIA REGIONAL

aumenta la familia nuclear

En un histórico acuerdo de dos dimensiones, económica y militar, EE.UU. firmó ayer con India la transferencia de tecnología nuclear para usos civiles. Nueva Delhi ya tiene un pequeño arsenal nuclear y no ha firmado el Tratado de No Proliferación.

AFP



George W. Bush con el primer ministro indio, Manmohan Singh, tras el acuerdo.

número tres del Departamento de Estado, explicó que el 65 por ciento de la capacidad nuclear india quedará bajo control entre 2006 y 2014. De los 22 reactores que hay, en funcionamiento o en construcción, habrá 14 que quedan calificados como civiles y que se someterán a control, y ocho militares exentos, entre ellos el de alimentación rápida. Los futuros reactores que se construyan de este tipo estarán bajo control de la AIEA. Burns aseguró que el pacto es bueno para la no proliferación, porque India estaba fuera del Tratado y ahora "habrá un grado de transparencia y de control sobre sus instalaciones que no eran posibles en los últimos 30 años", y bueno para las oportunidades económicas de EE.UU. y otros países, en el horizonte de la expansión nuclear civil de India.

Burns dijo que Mohamed El Baradei, presidente de la AIEA, apoyaba el acuerdo y que es preferible el control sobre el 65 por ciento de la producción nuclear india que sobre nada, como ocurría hasta ahora. En su opinión, el pacto "no tiene por qué ser imitado por otros países". Stephen Hadley, asesor de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, afirmó que "lo importante es que el acuerdo se aplicará a los nuevos reactores".

Bush asumió los obstáculos en el horizonte: "Siempre dijimos que al primer ministro le iba a ser complicado lograr que el Parlamento lo apruebe, y también será difícil para mí, porque hay gente que se resiste al cambio". Lo que el gobierno le dirá al Congreso es que "la relación de EE.UU. con India está cambiando" en interés de los dos países y que aunque es comprensible la preocupación por la proliferación, "hay gestos de buena voluntad de India". Además, "interesa a nuestra economía que India tenga una industria de energía nuclear para que se alivie la demanda global de energía". En síntesis, el acuerdo logra "una menor dependencia de combustibles sólidos, contribuye al desarrollo de las dos economías y es bueno para la no proliferación". El presidente confió en que el Congreso cambiará las leyes que prohíben la cooperación nuclear con los no firmantes del TNP.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ATACARON EL CONSULADO NORTEAMERICANO EN KARACHI

Una bomba espera en Pakistán

Por Justin Huggler *

Cuatro personas murieron y más de 50 resultaron heridas en un ataque suicida en el consulado estadounidense en Karachi ayer, sólo un día antes de la llegada del presidente George Bush a Pakistán. Un diplomático estadounidense estaba entre los muertos y funcionarios paquistaníes aseguraron que sospechaban que el momento del ataque estaba relacionado con la visita de Bush. La Casa Blanca dijo anoche que la primera visita del presidente estadounidense a Pakistán "no era una empresa libre de riesgo", pero que seguirá adelante a pesar del ataque de ayer. "Los terroristas y asesinos no evitarán que vaya a Pakistán", aseguró el presidente Bush durante una conferencia de prensa en la vecina India.

La explosión de ayer ocurrió cuando un atacante suicida estrelló un auto repleto con explosivos contra el auto de un diplomático estadounidense afuera de la entrada del consulado de ese país en Karachi. La policía afirmó que el atacante había planeado originalmente estrellarse contra el consulado y detonar sus explosivos, pero un guardia paquistaní lo vio e intentó detenerlo. Sin embargo, Estados Unidos aseguró que tenía evidencia de que el diplomático, del que ayer no se reveló su nombre, había sido específicamente elegido.

Karachi, la ciudad más grande de Pakistán, está plagada de violencia sectaria y hay ataques frecuentes. No obstante, fuentes antiterroristas paquistaníes dijeron que, inusualmente, el atacante había utilizado explosivos de alta intensidad y que fue la explosión más poderosa que tuvo Karachi. La explosión destruyó diez autos e hizo un cráter de 30 centímetros de profundidad. El auto del diplomático voló por encima de una pared de concreto hasta un estacionamiento del cercano hotel Marriott. Un cuerpo masculino, al que le faltaba parte de la cabeza, cayó sobre el techo de un ala del hotel. El conductor paquistaní del auto del consulado y una mujer no identificada también murieron, al igual que el atacante suicida.

Un amplio espectro de grupos diferentes realiza ataques en Karachi. Pero los poderosos explosivos utilizados y el hecho de que el objetivo fuera el consulado estadounidense señalan a uno de los grupos locales de militantes islámicos que están ideológicamente vinculados con Al Qaida.

Está planeado que el presidente Bush llegue a Pakistán esta noche previo a la reunión con el presidente Pervez Musharraf. Bush está visitando la capital paquistaní, Islamabad, en donde la seguridad es generalmente mucho mejor que en Karachi, a unos 1600 kilómetros al sur. Aun así, se están estableciendo medidas de seguridad extraordinarias para su visita.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El puño de hierro



"Estamos intensificando nuestra guerra sistemáticamente", afirmó ayer el premier israelí en funciones, Ehud Olmert (*foto*), después de que el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, advirtiera sobre la presencia de Al Qaida en los territorios palestinos. Abbas también agregó que "la infiltración de Al Qaida puede arruinar a toda la región". Además de la declaración de guerra al grupo terrorista, Olmert prometió responder con "puño de hierro" a los recientes ataques de militantes palestinos. En tanto, el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, informó que el paso fronterizo en Gaza por donde entra la mayor parte de los suministros para la sociedad palestina seguirá cerrado hasta nuevo aviso.

MIRADOR

EUROPA

La tasa más llena



Por segunda vez en los últimos tres meses, el Banco Central Europeo (BCE) decidió subir la tasa de interés dentro del bloque regional de 2,25 a 2,50. El presidente del BCE, el francés Jean-Claude Trichet (*foto*), defendió la medida como una estrategia para continuar con "la estabilidad de los precios". El BCE intenta así contrarrestar la inflación generada por los elevados precios del petróleo y, al mismo tiempo, acompañar la tendencia alcista estadounidense. La próxima subida de las tasas podría ocurrir en junio, según estiman los especialistas, incluso, algunos no descartan que para fines de este año llegue a 3 o 3,50 por ciento. Según estima el BCE, la economía en la zona euro está creciendo más rápido de lo esperado, lo que aumenta el riesgo inflacionario.

Una favorita y dos segundos en discordia en las elecciones de Perú

La candidata Lourdes Flores sigue encabezando los sondeos frente al repunte de Alan García, que rivaliza con Humala.

A sólo seis semanas de los comicios, el rival de la candidata conservadora Lourdes Flores en una eventual –y muy probable– segunda vuelta todavía es una incógnita. Hasta hace poco, el nacionalista Ollanta Humala parecía haberse asegurado el segundo lugar en la intención de votos de los peruanos; sin embargo, el repentino repunte del ex presidente aprista Alan García puso en jaque sus ambiciones de alcanzar el ballottage. Los dos candidatos han achicado su diferencia –en parte por la campaña de acusaciones contra Humala–, mientras que Flores continúa cayendo bien por debajo del 40 por ciento que supo alcanzar en enero pasado.

Por primera vez, después de semanas de esquizofrénicas cifras, los últimos sondeos parecen coincidir, aunque con leves diferencias, en una misma tendencia electoral. Un estudio de la Universidad Católica le da a Flores una intención de voto del 35 por ciento, contra un 25 por ciento para Humala y un 18 por ciento para García. Por otro lado, la reconocida consultora CPI confirma esta tendencia, aunque los números varían un poco: 34, 25 y 21 por ciento, respectivamente. Algo similar fueron los resultados presentados por la empresa Apoyo el domingo pasado, en los que la candidata alcanzaba el 33 por ciento, Ollanta el 26 y el ex presidente aprista el 22 por ciento. El único sondeo que rompe con esta línea es el de Idice, acusada de estar vinculada con el Partido Aprista. Según su relevo, Flores sólo tendría un 24 por ciento de apoyo, Alan García le pisaría los talones con dos puntos porcentuales menos y Humala quedaría tercero con el 19 por ciento.

A pesar de la extrema inestabilidad que mostraron las intenciones de voto –registradas– durante toda la campaña, hay dos datos que parecen incontestables: Lourdes obtendría la primera mayoría y habría segunda vuelta, por no alcanzar el 50 por ciento requerido. Ya en la recta final de la campaña, Flores habló sobre la región y sus planes para su eventual gobierno. La candidata mimada por el sector empresarial sólo criticó al presidente venezolano Hugo Chávez, que en el pasado apoyó públicamente a Humala y calificó en repetidas ocasiones a Flores de candidata "oligarca". "Miro con preocupación el proceso político de Venezuela. Si bien cada pueblo es libre de decidir aquello que crea mejor, en general hay que mirar con preocupación cualquier sombra que exista en la democracia", sentenció Lourdes, aunque adelantó que mantendría una relación de lo "más cordial" con Caracas en el caso de ganar.

AFP



Flores obtendría la primera mayoría y habría ballottage.
La candidata criticó a Chávez, quien apoya a Ollanta.

También se refirió a la posible entrada de Perú al Mercosur. Aunque no lo descartó, recordó que su país ya acordó la firma de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, que sólo debe ser ratificado por los Congresos de ambos países. En cuanto a la Argentina, Flores aseguró que existe una "relación muy estable" y "extremadamente cordial", a pesar del "bache muy corto" que significó el incidente por "la famosa venta de armas en pleno conflicto con Ecuador".

Mientras Humala visitaba Brasil, donde se reunió con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en Perú continuaba la controversia por la extraña desaparición de parte del expediente militar confidencial del candidato y teniente general retirado, en un momento en que está siendo acusado por los medios y organizaciones civiles de ser responsable de violaciones de derechos humanos cuando combatía a la guerrilla en los '90. El ministro de Defensa peruano, Marciano Rengifo, deberá presentarse hoy ante una comisión parlamentaria para explicar la inusual sustracción.

CRITICAS DEL EPISCOPADO DE BRASIL

El "paraíso" de Lula

A ocho meses de postularse a la reelección, Lula da Silva es blanco de críticas del Episcopado brasileño a la política social de su gobierno. En momentos en que el mandatario ha repuntado en su popularidad –cuya gestión atravesó la peor crisis política el año pasado–, los obispos lo acusan de convertir el país en "un paraíso financiero". Afirman que los programas del gobierno petista dejan mucho que desear y que el plan económico no busca la inclusión de las minorías.

El repunte evidenciado por Lula en las últimas encuestas realizadas de cara a las elecciones presidenciales de octubre se vio opacado por una declaración de la Iglesia Católica, que acusó al gobierno de convertir el país en un "paraíso financiero" y de estimular la concentración de la renta. El secretario general de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil, obispo Pedro Scherer, afirmó que los programas sociales del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva dejan mucho que desear y que la política económica no busca la inclusión de las minorías. Scherer dijo además que los candidatos que se presenten a los comicios generales tendrán que responder a las demandas de la población sobre propuestas concretas para generar empleo. "No decimos que las políticas del gobierno son electorales, pero dejan que desear. Por ejemplo, el programa Hambre Cero tiene mucho aún por hacer. Defendemos políticas sociales que incluyan a las personas, además de los programas asistenciales", dijo el obispo.

Hambre Cero es el paraguas de una serie de planes sociales del gobierno de Lula y de gobiernos anteriores, que van desde la distribución de vasos de leche en escuelas públicas hasta la entrega de hasta 95 reales por persona de una familia con ingresos por debajo de los 100 reales al mes. Estos programas fueron elogiados por voceros del Banco Mundial y las Naciones Unidas. Pero localmente, desde miembros de la Iglesia hasta poderosos grupos, como el de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), lanzaron críticas a Lula por la lentitud en implantar los programas y la burocracia que los rodea. La declaración del Episcopado fue respaldada por Paulo Skaf, presidente de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (Fiesp), la patronal más influyente del país, en una nota oficial. "Esta crítica, claramente en defensa de los intereses de la sociedad brasileña, se suma a las de la Fiesp que, entre otras cosas, lucha por un mayor control de los gastos públicos, menor carga tributaria y la solución de otros problemas que frenan el crecimiento del país", señala el texto divulgado por la patronal.

LA SELECCION ARGENTINA A CIEN DIAS DEL MUNDIAL

Qué dice la libreta de José

El partido con Croacia le sirvió a Pekerman para pasar en limpio algunas conclusiones. Al técnico lo desvive no poder armar la defensa.

"Al equipo hay que trabajarlo más", sintetizó José Pekerman tras el amistoso con Croacia en Basilea. Quedan 100 días para el debut de la Selección Argentina en el Mundial, el 10 de junio, en Hamburgo, ante Costa de Marfil, pero el entrenador sólo contará con 20 días de trabajo eficaz antes de esa presentación, desde mediados de mayo –cuando termina la actividad de los clubes–, hasta el partido con los africanos y, a lo sumo, un amistoso más. En esos 20 días, con la lista de convocados ya definida, deberá darle forma definitiva al equipo argentino. Julio Grondona le dio su respaldo público, lo que supone que en privado discutirá algunas cuestiones. Pekerman, que vuelve hoy a la Argentina, no está tan preocupado por el rendimiento del equipo, pero alberga algunas dudas en determinados sectores del campo.

Perder en tiempo de descuento con un gol hecho casi que con la cabeza en el área propia conduce a fijar la mirada escrutadora sobre la defensa: ese ha sido un ejercicio continuo en las últimas horas. "Individualmente tenemos los mejores defensores –ha dicho Pekerman–, pero se nos complica al no poder armar nunca la misma defensa, nos impide lograr continuidad." Fuentes cercanas al técnico sugieren que la formación definitiva albergará una línea de cuatro con Juan Pablo Sorin como lateral izquierdo ("con él en la cancha hubiera salido otro partido, pero se nos lesionó justo", señaló el entrenador), pero con lateral derecho más clásico: Fabricio Coloccini no lo conforma, Javier Zanetti tampoco, la solución podría ser Leonardo Ponzio, se duda de que convoque a Hugo Ibarra.

Pekerman confía en que, recuperados Roberto Ayala y Gabriel Heinze, sus zagueros predilectos, buena parte de los dramas defensivos se resolverán. Podría disponer además de Coloccini donde mejor funciona. "Confío en la capacidad de los defensores para llegar muy bien al Mundial", apunta Pekerman, pensando también que esa capacidad le aliviará las preocupaciones que existen en torno al arco argentino.

> **Defensa:**
> ***"Individualmente tenemos los mejores defensores, pero se nos complica al no poder armar nunca la misma defensa, nos impide lograr continuidad".***

"Esta falta de continuidad en la defensa es perjudicial para todos –opina el técnico–. Tanto el equipo como el arquero también deben acomodarse a eso." La idea de Pekerman sería apoyar con todo a Roberto Abbondanzieri para afirmarlo en su tarea sabiendo que con la defensa resuelta, el arquero de Boca levantará naturalmente su rendimiento.

Pekerman también espera que el regreso de Javier Mascherano, que ya está entrenado, equilibre el mediocampo, y está conforme con el ensayo en la delantera, juntando a Riquelme, Messi, Tevez y Crespo. Por supuesto que no cree, como se sugirió después del partido en algunos círculos, que la apuesta ofensiva haya sido la que desequilibró al equipo. "Ellos hicieron el mayor esfuerzo posible para evitar que el equipo se desequilibrase", opina.

El entrenador sostiene la continuidad de Crespo como el delantero físico que puede solucionar el juego aéreo en el área rival: en ese sentido es uno de los indiscutibles y, en todo caso, representa una alternativa de ataque al que pueden proponer los habilidosos Messi y Tevez, jugando corto, por abajo y con gambeta rápida. En ese sentido, ni Pekerman ni su cuerpo técnico advierten problemas.

Pekerman ya no puede probar más jugadores. Los seguirá viendo en sus clubes, aunque parece poco probable que se descuelgue con alguna convocatoria: la sensación es que la lista de los 23 saldrá de los futbolistas ya ensayados.

AFP



Walter Samuel en pelea con el croata Ivic.
El ex zaguero de Boca no está jugando en buen nivel.

Lo que dijo Grondona

◆ "Son injustas las críticas hacia Abbondanzieri, porque si terminábamos 2-2 nadie decía nada. El equipo lo forman todos. Ahora, hay que tener la serenidad necesaria para solucionar los problemas."

◆ "Siempre están faltando diez para el peso. Cuando llegan los últimos minutos es cuando se ven los pingos y, desgraciadamente, yo no los veo; nos están faltando los pingos. Hay que saber cerrar los partidos. Pero nosotros no supimos hacerlo con Inglaterra ni con Croacia. Eso hay que arreglarlo."

◆ "Hay que jugar con línea de cuatro. Basta de línea de tres. Si seguimos sacando defensores un día de estos vamos a jugar sin arqueros."

◆ "Pekerman no es muy expresivo y la gente entonces suele confundirse, pero él no es como De la Rúa. José hace lo que no dice, al revés del otro caso."

◆ "Messi se fue a Europa a los 12 años y se crió con otra mentalidad. Su juego demuestra eso, juega con absoluta madurez. Está menos presionado y más contenido de lo que estaba Diego (Maradona) a su misma edad. Es por eso que, más allá de lo futbolístico, no puedo comparar a uno con el otro."

OPINION

Por Adrián De Benedictis

El dilema es la estructura

Suele ocurrir que las voces acusadoras se oyen con la escena ya sentenciada. Después de la actuación del seleccionado argentino ante Croacia, las mayores culpas recayeron sobre el arquero Roberto Abbondanzieri. Si bien el jugador de Boca no mostró ni mucho menos un nivel para el elogio, fue la estructura del equipo la que desencadenó el nivel regular que exhibió el conjunto nacional. Por eso el primer interrogante es saber cuál será el esquema defensivo que utilizará el entrenador. Desde que tomó la conducción del equipo mayor, el sistema defensivo más utilizado fue con tres hombres en la última línea. Y esto es toda una particularidad.

Los mejores logros que consiguió José Pekerman en su carrera como técnico, sin duda, fueron los tres títulos mundiales con los seleccionados juveniles. En el '95, en Qatar, el equipo tuvo firmeza a partir de los cuatro defensores, al igual que sucedió dos años más tarde, en Malasia. La novedad apareció en el país, en 2001, cuando con sólo tres defensores también llegó a la cima. Después del paso de Marcelo Bielsa –elegido por el propio Pekerman para ocupar el cargo–, la Selección adquirió un "estilo europeo" que fue muchas veces cuestionado antes de llegar a la cita máxima. Y ahora el técnico parece heredar ciertos aspectos que antes estaban muy lejanos.

Pero esos problemas defensivos comienzan en el medio de la cancha, donde los volantes no terminan de acomodarse a una idea aún indefinida. Ante los croatas, la dupla Demichelis-Cambiasso no supo complementarse en esa zona, y los europeos llegaron rápidamente a enfrentarse con la defensa. Ese es el circuito en el que Argentina necesitará clarificar la situación si pretende no ser sorprendido en Alemania.

Pero además, más allá de la capacidad que poseen los hombres que se encarguen de la ofensiva, su distribución en el campo también deberá sufrir alguna modificación, para permitirle a un goleador como Hernán Crespo poder explotar en toda su dimensión.

Ahí estallan los inconvenientes del equipo. Y de esa forma la culpabilidad del arquero de Boca no es mayor al resto, al margen de que haya jugado un mal encuentro. El 10 de junio está demasiado cerca, y Pekerman, a esa altura, ya tendrá que tener las piezas ordenadas.

Cómodo con Riquelme

Lionel Messi explicó ayer en el regreso a la actividad del Barcelona que se sintió "muy cómodo" compartiendo el juego con Juan Riquelme en el seleccionado argentino. El delantero dijo que estaba "contento" por su actuación y por haber marcado el primer gol en la Selección, pero insistió en que no le gustó el resultado.

Torneos con 16 equipos

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, reafirmó su intención de que todas las ligas nacionales estén compuestas por un máximo de 16 equipos. "La FIFA puede imponer torneos con 16 equipos, claro que con un plazo de transición. Debemos reducir el fútbol nacional para lograr un mejor equilibrio entre los clubes y las selecciones nacionales", afirmó Blatter. Si la idea se instala, en la Argentina habrá que mandar al descenso a cuatro equipos más.

¿Se asusta Brasil?

La victoria del seleccionado de fútbol de Croacia sobre la Argentina, el miércoles pasado, representa un alerta para Brasil, último campeón mundial, según advirtió el director técnico de ese país, Carlos Alberto Parreira. "No estoy de acuerdo con los que dicen que se trata de un grupo fácil. Es un grupo traicionero, creo que ésa es la mejor palabra para definirlo", expresó Parreira.

Ginóbili en papel

El basquetbolista Emanuel Ginóbili fue retratado en el libro *Dos veces 10* del periodista Miguel Romano, el primer lanzamiento de la colección Pasión Celeste y Blanca que dirige Ezequiel Fernández Moores y que se consigue en los quioscos de diarios.

Ajedrez antártico

El Primer Torneo de Ajedrez Continente Antártico será jugado por alumnos de la Escuela Provincial Nº 195 de Las Breñas, Chaco, que viajarán a la Base Esperanza para medirse con otros del instituto educativo Nº 38 que funciona allí. El certamen se hará en simultáneo con el inicio del ciclo lectivo 2006 y se trata de una iniciativa del Ministerio de Educación. Los estudiantes chaqueños regresarán desde la Antártida a su provincia el 15 de marzo tras realizar esta curiosa experiencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-H-Q) Matutina

1	8132	8	3465	15	7079
2	9521	9	5755	16	7589
3	0834	10	5605	17	5268
4	4667	11	3189	18	7014
5	2235	12	4514	19	4908
6	0590	13	0994	20	9246
7	9956	14	1039		

Quiniela Nacional (B-J-N-Z) Vespertina

1	3521	8	2477	15	7449
2	2694	9	7034	16	0979
3	0015	10	6480	17	7843
4	3759	11	2423	18	9241
5	0756	12	3107	19	8995
6	3166	13	5233	20	2096
7	5910	14	0702		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6559	8	8046	15	4986
2	6392	9	9051	16	9266
3	3265	10	9945	17	0132
4	1760	11	0631	18	4126
5	9613	12	2803	19	8717
6	2684	13	9802	20	9252
7	7157	14	4626		

Quiniela Nacional (F-N-P-Q) Nocturna

1	5671	8	9539	15	4868
2	2562	9	0122	16	4086
3	7409	10	9710	17	1283
4	5123	11	2321	18	9498
5	1740	12	9996	19	5870
6	8242	13	9880	20	4587
7	0102	14	6383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0250	8	3028	15	4545
2	0134	9	8283	16	1670
3	3155	10	3377	17	5130
4	1072	11	8961	18	5181
5	7840	12	4172	19	5966
6	5310	13	4419	20	2514
7	8393	14	9729		

Bilos y la racha

"Ojalá que sigamos con esta racha y le podamos ganar a Racing el domingo", afirmó el volante de Boca Daniel Bilos. "Hay una paridad muy grande en el campeonato y todos los rivales son complicados. Hay que tomar confianza con los resultados positivos", opinó.

Ruggeri con la escoba

El técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, decidió separar del primer equipo a seis jugadores titulares –Jorge Ortiz, Osmar Ferreyra, Pablo Barrientos, Celso Esquivel, Pablo Alvarado y el uruguayo Paolo Montero– para que realicen un trabajo de acondicionamiento físico especial durante una semana en la Ciudad Deportiva. San Lorenzo formará ante Instituto con Saja; González, Bianchi, Jonathan Bottinelli, Saavedra; Rivero, Mateo; Montillo, Molina; Darío Bottinelli, Ulloa.

Astrada es un canalla

Leonardo Astrada volverá a formar dupla con Hernán Díaz a partir del próximo martes, cuando se haga cargo de la dirección técnica de Central en reemplazo de Angel Tulio Zof, que seguirá ligado al club en carácter de manager. El acuerdo se cerró luego de tres horas de negociaciones entre los entrenadores y el presidente de la entidad, Pablo Scarabino. El cuerpo técnico será el mismo que trabajó en River Plate, con Gabriel Macaya como preparador físico. Para el encuentro del lunes ante Gimnasia en La Plata el técnico será Hugo Galloni.

Bernardino Avila



Diego Simeone, en su debut como técnico ante Independiente.
Racing perdió sus dos partidos oficiales con él en el banco.

Fotobaires



Una imagen que se ha hecho muy habitual: jugadores cabizbajos.
De los siete partidos disputados, perdieron seis y empataron uno.

RACING TIENE UN SOLO PUNTO EN EL CLAUSURA

El último orejón de la tabla

El arranque de Racing en este torneo Clausura es, sin dudas, el peor en la historia del club. No sólo por los malos resultados en estas primeras siete fechas del certamen, sino también por la grave crisis que atraviesa el equipo, que al parecer no consigue absorber los dramáticos cambios que sufrió desde la renuncia de Fernando Quiroz y la vertiginosa ascensión de Diego Simeone, de jugador a entrenador del plantel. Encima, en este contexto tan desfavorable, recibirá el domingo en el estadio Ciudad de La Plata (*ver aparte*) a Boca, que viene entonado con dos victorias consecutivas y a sólo dos puntos del líder, Colón. Abajo, en cambio, superan al equipo de Avellaneda Tiro Federal (7 puntos), Central (6) e Instituto (4).

La salida de Quiroz y la llegada de Diego Simeone a la dirección técnica no alteraron un panorama decepcionante en lo futbolístico.

Es que Racing ocupa la última posición en la tabla con una sola unidad, producto de su empate precisamente ante Colón, merced a un penal fabricado por el propio Simeone en tiempo de descuento y seis derrotas en siete partidos. Se ha dicho luego de la caída ante Olimpo en Bahía Blanca que Racing había tocado fondo y la pregunta obvia es qué pasará si acaso no logra resurgir frente a Boca, o una fecha más tarde frente a Central, en el Gigante de Arroyito, dos compromisos realmente difíciles. Lo cierto es que el futuro de Racing no debería depender de un par de resultados, debería ser por lo menos el producto de una planificación sana y de un gobierno equilibrado por parte de la gerenciadora Blanquiceleste SA, con Fernando Marín a la cabeza.

La pantanosa situación del club de Avellaneda parece estar pidiendo a gritos alternativas de proyecto sólidas. En menos de cinco meses, el equipo cambió tres veces de entrenador: Guillermo Rivarola, Fernando Quiroz y Simeone, sin contar, por supuesto, el brevísimo interinato de Alberto Fanesi (con Simeone en la cancha, pero ya nombrado como sucesor de Quiroz) y está claro que eso no contribuyó a mermar la confusión que reina en el plantel racinguista, también acusado de entorpecer y sabotear el trabajo de Quiroz. "Ver a Racing donde está es bastante feo. Hay que ser fuertes y trabajar, porque no hay otra forma de salir", comentó el volante Sebastián Romero, ahora capitán.

No ayudan tampoco a mejorar el clima apocalíptico las constantes peleas entre el gerenciador Marín y los hinchas, que han comenzado a perder la paciencia y los estribos. Marín, a quien se le critica haber vendido más y mejores jugadores que los que ha comprado, pidió frente a la "obligada" renuncia de Quiroz "que los hinchas de Racing se queden tranquilos que los momentos malos siempre pasan", mientras tanto los rumores sobre un posible alejamiento del empresario cobran cada vez mayor velocidad.

Por decisión de Simeone, el plantel no se entrenó ayer. El entrenador prefirió darles el día de descanso a los jugadores, luego de un periplo de doce días que incluyó una semana de concentración y trabajos en Mendoza y las derrotas ante Independiente y Olimpo. El plantel trabajará hoy en doble turno en el predio de Escobar y recién ahí podría comenzar a delinearse la formación que presentará el domingo ante Boca. La única fija será la ausencia de Julio Barroso, su pase pertenece a Boca, quien en principio sería reemplazado por Gustavo Cabral.

"Esto no es una catástrofe"

"Cuando los resultados no se dan, siempre se resalta lo negativo y acá en Racing parece que todo fuera una catástrofe. Por eso hay que ser inteligente y confiar en que hay material para salir de esta situación", opinó Gustavo Campagnuolo, uno de los referentes del plantel. El arquero, quien regresó al club en el último Apertura, se mostró confiado en poder comenzar a revertir el presente el próximo domingo frente a Boca. "Siempre es bueno jugar de vuelta enseguida y más ante un rival como Boca. Ojo, que hacer un buen partido el domingo y cortar la racha sería importante, pero igual de importante sería mantener eso, porque si después perdemos con Central de nada habrá servido", apuntó.

RECHAZARON RECURSO DE AMPARO

El clásico en La Plata

El clásico entre Racing y Boca se jugará en el estadio Ciudad de La Plata después que el magistrado titular del Juzgado de Garantías en lo Penal número 3, Néstor De Aspro, resolviera rechazar el recurso de amparo presentado por el fiscal platense Marcelo Carlos Romero, según el cual se iban a necesitar "al menos mil policías para controlar el partido, lo que disminuiría considerablemente la seguridad en la capital bonaerense".

El juez De Aspro decidió finalmente declarar "improcedente" el amparo interpuesto para que el clásico no se dispute en La Plata. El fiscal Romero esgrimió además su temor acerca de la chance de que las hinchadas de ambos equipos puedan encontrarse camino hacia La Plata, por lo que iba a resultar difícil "evitar posibles enfrentamientos".

La cancha de Racing fue inhabilitada por el CoProSeDe luego de los incidentes provocados por la hinchada local durante el partido ante Independiente, aunque el organismo de seguridad argumentó que la suspensión no se debió a lo ocurrido en el clásico, sino a una serie de obras que deben realizarse indefectiblemente.

La gerenciadora de Racing decidió entregarle a Boca 12 mil entradas populares, cifra que ningún club grande le había otorgado hasta el momento a la entidad de la Ribera.

PRIMERA PERSONA



Por **Manuel Santos Iñurrieta** (autor y director teatral)

Si tuviera que escoger un libro para recomendar no dudaría en elegir **América latina, despertar de un continente**, una obra que disfruté mucho. Es una selección de textos de Ernesto “Che” Guevara; una compilación de cartas, discursos, comentarios e inéditos poemas de quien se convirtió en un mito. Todos estos relatos están marcados por la fuerza de las palabras, palabras que tienen nada menos que un bello destino.

FOCUS

Marguerite Duras, a 10 años de su muerte

LETRA Y MUSICA

TEATRO ELIO GALLIPOLI, DIRECTOR

La pareja según Marguerite Duras

El director montó *Mal de muerte*, con sugerencias expresas de la autora.

POR CECILIA HOPKINS

En su breve novela *Mal de muerte*, Marguerite Duras imaginó a un hombre que desea corroborar su imposibilidad de amar. Para ello, elabora un plan que consiste en proponer a una mujer un contrato pago, por el cual convivirán 10 días fuera de todo límite moral. Esta novela fue objeto de tres versiones escénicas por parte del director norteamericano Bob Wilson y mereció la atención de realizadores y grupos teatrales europeos. Desde fines de los ’80, el argentino Elio Gallipoli también tuvo la intención de montarla, para lo cual estableció contacto con la autora. Las recomendaciones para la puesta en escena del texto que ella le hizo llegar de su puño y letra fueron las mismas que observó el director en el montaje que puede verse en el teatro El Bardo (Cochabamba 743), con escenografía y vestuario de Alberto Bellatti. Todo transcurre en un pequeño espacio muy cerca del espectador, con una cama tendida con sábanas blancas. Tal como la autora pidió, el personaje masculino (Edward Nutkiewicz) lee su texto en tanto que la mujer (María Alejandra Bonetto) interpreta el suyo. Según apunta Gallipoli, Duras había escrito la obra en 1982 en un momento crítico de su salud. Cuando finalizó la novela, una vez que releyó lo que había escrito reflexionó que “se puede escribir desde un lugar que no es el de la razón”. Gallipoli dice que “*Mal de muerte* fue un texto que en los ’80 circuló muchísimo. Pero después, la relación que se hizo entre el título de la obra y el sida neutralizó el interés que había suscitado”. Según él, ahora es posible volver a la connotación originaria del título, “que se relaciona con el grado de sentimientos que alguien puede poner en juego en una pareja, un núcleo muy fuerte en Duras que también llevó a otros textos y al cine”.

–¿Por qué cree que Duras estaba tan interesada en hablar de las relaciones heterosexuales?

–Para ella, el vínculo heterosexual es equivalente al movimiento del mar que genera la vida. La novela se basa en un contrato por el cual convivirán durante diez días un hombre y una mujer muy particulares: la idea es indagar en lo libidinal al máximo, más allá de la moral. La novela cuestiona las pautas que operan en el contrato social. ¿Cuál es el núcleo de esas pautas? El personaje masculino busca confirmar no sólo que es incapaz de amar sino que goza con esa imposibilidad. Ella, en cambio, necesita afirmar su ser de mujer en el amor.

–El texto remite a la novela objetivista y no parece un material muy apto para el teatro...

–Esta necesidad de reafirmación de sí misma que experimenta el personaje femenino le hizo pensar a Duras que, de hacerse una versión teatral de la novela, a ella le interesaría que la mujer actuase y que el personaje del hombre se limitara a leer. Pero ¿cómo instrumentar esto en teatro?

Esa propuesta hace pensar en el teatro semimontado, una especie bastante difundida en los últimos años. Pero estos planos, la actuación y la lectura, parecen plantear un conflicto entre la narrativa y el teatro. Para mí, hacer este texto de Duras fue un desafío que me hizo pensar en el teatro como espacio de gratuidad, como lo concibió Artaud, en el cual es posible la representación de lo poético.

–¿No le parece que hay un teatro muy centrado en pequeñas motivaciones personales?

–En un contexto como el nuestro, donde los medios y el poder central intentan masificar a ultranza, queda como resquicio la búsqueda de lo particular, que es un acto de rebeldía. Hoy lo revolucionario pasa por la posibilidad de encadenar una suma de particularidades. La tragedia contemporánea gira alrededor de la conciencia: el estado de tragedia es la omisión de la conciencia, la imposibilidad de su ejercicio.

La novela se basa en un contrato por el cual convivirán diez días un hombre y una mujer: la idea es indagar en lo libidinal al máximo.

–¿Pero no existe el peligro de quedar encapsulado cada uno en su propuesta?

–Se atomizó tanto la actividad teatral que estamos todos en estado de solipsismo: espectadores, actores y directores. Se hizo tabla rasa, se rompieron las coordenadas. Y en esto tuvo mucho que ver la dictadura. Es necesario generar ejes culturales referenciales pero la reconstrucción de puntos de referencia como hubo en los ’60 y ’70 va a llevar mucho tiempo.

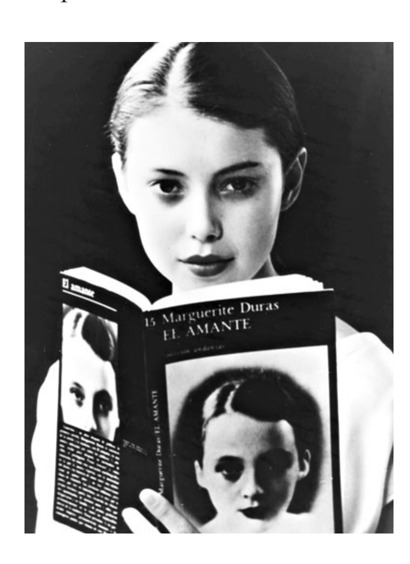
“Hay dos planos: él lee, ella actúa.”

Marguerite Duras moría hace diez años en París, después de una infancia y adolescencia en Oriente que marcó parte de su obra, acaso la más conocida. Dueña de un estilo seco y al mismo tiempo voluptuoso, fue guionista de cine y celebridad desde que sus novelas comenzaron a circular.

LITERATURA SE

Amor

Oriente ha sido siempre un escenario exótico preferido por escritores, cineastas y teatristas para contar intensas historias de amor. Así lo testimonian *Madame Butterfly*, de David Belasco (luego convertida en ópera por Giacomo Puccini y en película por Frederic Mitterand), *Ana y el rey* (llevada al cine primero por John Cromwell y luego por Andy Tennant y al teatro por Walter Lang) y *Miss Saigon*, el musical de Claude Michel Schönberg y Alain Boublil, entre otros casos famosos. Pero si hubiera que elegir una representante del género –llamémoslo historias de amor enmarcadas en la cultura oriental, aunque contadas desde una perspectiva occidental–, un nombre saltaría inmediatamente a la vista: Marguerite Duras. *El amante* y *El amante de la China del Norte*, dos de sus novelas más populares, podrían ser prueba de ello, al igual que su trabajo como guionista en la película *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais. Pero, fundamentalmente, es su historia personal –la cual tiñe muchos de sus relatos– la que coloca a esta prolífica novelista, guionista y dramaturga en ese lugar liminal entre Oriente y Occidente. Porque Duras nació en Gia Dinh, en los alrededores de Saigón, y murió en París. Lo primero sucedió el 4 de abril de




Duras en su madurez, ya consagrada.

CUMPLEN 10 AÑOS DE LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS

intenso, complejo y exótico

1914, unas semanas antes de que estallara la Primera Guerra Mundial; lo segundo, el 3 de marzo de 1996, hace exactamente 10 años.

Su verdadero nombre fue Marguerite Donnadieu, el cual sustituyó al momento de publicar su primera obra –*Los imprudentes* (1943)– por el seudónimo de Duras, nombre de un pueblo del sudoeste de Francia del cual procedía su familia paterna. Hija de un profesor de matemáticas que daba clases en Tonkin, Cochinchina y Camboya y una mujer proveniente de una granja de la región francesa de Picardía, Duras pasó toda su infancia en Vietnam. Tras la muerte de su padre en 1921 –que había regresado a su Francia natal por cuestiones de salud–, su madre Marie Legrand decidió permanecer en Saigón con sus dos hijos y la pequeña Marguerite de 4 años, hasta 1923, cuando se instaló en Vinh Long, en el delta de Mekong. A los 18 años, luego de terminar su bachillerato, Duras partió hacia Francia para continuar sus estudios. Pero más que el derecho –carrera que finalmente terminó en 1963– a Duras le atraían las letras. Así, a *Los imprudentes* le siguieron *La vida tranquila* en 1944 (primera novela editada por el sello Gallimard, que publicaría luego gran parte de su obra) y la reconocida *Un dique contra el Pacífico*, en 1950. Para esta época, Duras, de 36 años, ya había vivido bastante: había contraído matrimonio con Robert Antelme, para luego divorciarse tras la muerte de su primogénito y volverse a casar con un amigo de su primer marido, Dionys Mascolo, con el que rápidamente tuvo un hijo: Jean. Fue justamente durante la infancia de Jean que Duras escribió *Un dique...*, un fresco inspirado en su juventud. Más tarde fue el turno de *Los caballitos de Tarquinia* (1953) y la historia de dos parejas que, durante sus vacaciones en Italia, se enfrentan al aburrimiento que produce no saber bien qué hacer con tanta libertad, para pronto pasar a preocuparse sólo por el deseo propio y el ser deseado por el otro, en una permanente búsqueda por reafirmar su existencia. Y luego, *Moderato Cantabile* (1958), novela en la que relata la historia de una madre tironeada entre su propio instinto materno y los dictámenes de una estricta profesora de piano. Esta última producción coincide con el período en que la autora comienza a trabajar en adaptaciones teatrales y cinematográficas de sus primeros textos junto a Gérard Jarlot. Así, en ese mismo año se estrena *Un dique contra el Pacífico*, con dirección de René Clement. Pero el primer film por el que realmente se la reconocería como guionista y puestista sería *Hiroshima mon amour*, en el que Duras trabajó codo a codo con Alain Resnais.

La diversidad de su obra, que abarca diversos soportes, hizo que la autora fuera ampliamente conocida en la Francia de los '60 y '70. Como dramaturga escribió tres tomos llamados *Teatro,* en los que incluyó varias piezas pensadas para la puesta en escena. Como guionista de cine trabajó hasta 1969, cuando decidió que sería ella misma quien encararía toda la realización de sus proyectos audiovisuales. Entre sus películas se destacan *La música* (1969), *India Song* (1973) –ambas también fueron realizadas en teatro– y *El camión*, en la que Duras se luce también como actriz. Pero la autora de *El amor* (1971) y *El arrebato de Lol V. Stein* (1964) no fue sólo una experta en tramar historias de amor y desencuentros. También fue una activista política: perteneció al Partido Comunista Francés hasta 1950, militó activamente contra la guerra de Algeria y fue una de las firmantes del *Manifiesto de los 121*, contra la represión colonial en Africa y a favor del derecho a la insubordinación de ciudadanos y soldados franceses durante la guerra.

La década del '80 fue prolífica para la autora, que ya rondaba los 70 años. Produjo *Diálogos de Roma* junto con la RAI italiana, entre otras muchas obras de cine y teatro. En 1984 llegó *El amante*, su novela autobiográfica en la que Duras retoma los avatares de su infancia en Indochina, reconocida en el mundo entero y por la que obtuvo el Goncourt, el más prestigioso premio literario de Francia. Tras el galardón, *El amante* llegó a traducirse a unos cuarenta idiomas y tener una tirada de tres millones de ejemplares, un éxito que se intensificó con el estreno de la película de Jean-Jacques Annaud. Los '90 no detuvieron a esta productiva trabajadora de la cultura que publicó, entre otras novelas, *El amante de la China del Norte* (1991), *Escribir* (1993) y *Esto es todo* (1995), su último *roman*. En 1997 el sello Gallimard editó una última obra, póstuma, de la autora: un compilado de novelas y otros escritos para teatro y cine, representativos de sus 50 años de trayectoria. Cincuenta años a lo largo de los cuales la que alguna vez fue una sensual jovencita del período de entreguerras –de vestido de seda natural, zapatos de lamé dorado y un inusual sombrero de hombre de ala plana, como ella misma se describe en *El amante*– publicó 47 libros, escribió 13 obras teatrales (originales y adaptadas) y participó de 21 películas. Relatos que dejan entrever en mayor o menor medida las cicatrices que la vida imprimió en esa joven nacida en Saigón en 1914. Casi 82 años más tarde, una larga enfermedad se llevó a esa mujer.

Informe: Alina Mazzaferro.

TEXTUAL

Un día, ya entrada en años, en el vestíbulo de un edificio público, un hombre se me acercó. Se dio a conocer y me dijo: "La conozco desde siempre. Todo el mundo dice que de joven usted era hermosa, me he acercado para decirle que en mi opinión la considero más hermosa ahora que en su juventud, su rostro de muchacha me gustaba mucho menos que el de ahora, devastado".

Pienso con frecuencia en esta imagen que sólo yo sigo viendo y de la que nunca he hablado. Siempre está ahí en el mismo silencio, deslumbrante. Es la que más me gusta de mí misma, aquella en la que me reconozco, en la que me fascino.

Muy pronto en mi vida fue demasiado tarde. Entre los dieciocho y los veinticinco años mi rostro emprendió un camino imprevisto. A los dieciocho años envejecí. No sé si a todo el mundo le ocurre lo mismo, nunca lo he preguntado. Creo que me han hablado de ese empujón del tiempo que a veces nos alcanza al trasponer los años más jóvenes, más gloriosos de la vida. Ese envejecimiento fue brutal. Vi cómo se apoderaba de mis rasgos uno a uno, cómo cambiaba la relación que existía entre ellos, cómo agrandaba los ojos, cómo hacía la mirada más triste, la boca más definitiva, cómo grababa la frente con grietas profundas. En lugar de horrorizarme seguí la evolución de ese envejecimiento con el interés que me hubiera tomado, por ejemplo, el desarrollo de una lectura...

Extracto de El amante.

Mirada de tres escritoras

Susana Villalba: Duras es maestra en la música del texto y maestra del silencio, de la respiración. Hay un tono Duras. Más allá de la característica de la *nouveau roman*: esa observación del "objeto humano" desde un narrador externo a lo psicológico, el tono de Duras es el de la desesperación ante la condición humana, condición que incluye la crueldad de la guerra. Es una letanía sin dioses, donde las palabras y el intento de narrar son cuerdas de las que agarrarse en medio de la incongruencia y el dolor.

Esther Cross: Es esa forma como despojada, casi descarnada que tiene de escribir y también todo lo que en ella es. Es una escritora de lo breve y, a la vez, cuando uno la lee se da cuenta de todos los artificios que ella probablemente eliminó para poder llamar a las cosas por su nombre. Me interesan muchísimo sus libros de ensayo y el trabajo como guionista en, por ejemplo, *Hiroshima mon amour*, junto a Alain Resnais. La elección que hicieron de cómo contar esa historia –mezcla de ficción y no ficción– y la idea de incluir una historia de amor como algo universal para poder "bajar" toda la información y lo que pensaban sobre Hiroshima me parece un acierto narrativo muy importante.

Ana María Shúa: Yo he sido una gran lectora de Marguerite Duras desde la época de *Moderato Cantabile*. Asistí con sorpresa a la repercusión mundial de la historia de *El amante*. Ella se lo merecía desde mucho antes. Duras formó parte de la gran renovación de la literatura francesa; sus obras se enmarcan dentro de lo que se llamó el *nouveau roman* y produjo una prosa exquisita, refinada, en la que juega y trabaja con las repeticiones. Fue una renovadora de la lengua. Yo tengo para contar una anécdota alrededor de *El amante*: le di a leer el libro a mi abuelita, quien, muy interesada, después de leerlo me dijo: *es muy lindo el libro, pero ¡habla mucho de su amante!*

Producción: Oscar Ranzani y Alina Mazzaferro.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

CINE "CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA"

Una crónica de guerra, de locura y de muerte

El documental de José Luis García se interna con maestría en la historia del Paraguay.

Hay una riqueza, una complejidad, un alcance en *Cándido López, los campos de batalla*, ópera prima como director de José Luis García, que no se intuye al comienzo del film, pero que se va revelando poco a poco, a medida que el documental va internándose en su tema y va descubriendo en su recorrido aquello que Joseph Conrad llamó *El corazón de las tinieblas*: la guerra, la locura, la muerte.

El punto de partida es prosaico, casi banal: a partir de una exposición en el Museo Histórico Nacional, la película se interroga por la vida y obra del pintor porteño Cándido López (1840-1902), que participó como teniente segundo de la llamada Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) y la dejó documentada en una magnífica serie de óleos que en su momento sólo fueron reconocidos por su valor testimonial y hoy se consideran entre los puntos más altos de la pintura argentina del siglo XIX.

El realizador, convertido también en narrador del film, da cuenta de su azaroso encuentro con un nieto del pintor, profundo conocedor de su obra, con quien se propone iniciar un viaje de relevamiento por la Mesopotamia, con la intención de reconocer los paisajes que en su momento fueron los campos de batalla pintados por López. Pero el hombre enferma y García debe emprender el viaje sin él, acompañado en cambio por un historiador paraguayo –llamado, paradójicamente, Cirilo Batalla Hermosa– y por un libro de reproducciones de Cándido López, que utilizará primero a la manera de una guía topográfica, de una hoja de ruta, y luego también como el guión o *storyboard* que lo llevará a zonas más profundas.

"Al principio del viaje no me importaban mucho las razones de la guerra ni sus consecuencias", admite García en el film, mientras –trepado a una escalera– se dedica a tratar de reproducir con su cámara el famoso "punto de vista de altura" con que Cándido López, con una técnica muy cinematográfica, recreó las escenas de batallas como si se tratara de un gran plano general, pleno de acciones simultáneas. Pero a medida que José Luis García se va familiarizando con el terreno no sólo empieza a encontrar restos oxidados de metralla que aún se encuentran a orillas del río Paraná, sino también a desenterrar las historias personales y las razones de Estado que oculta esa guerra de exterminio que la alianza entre Argentina, Brasil y Uruguay libró contra el Paraguay.

Equilibrando los testimonios de sus ocasionales anfitriones en el camino con la voz en off de sus propias reflexiones, como si se tratara de un diario de bitácora o un libro de crónicas viajeras, García va trazando un retrato cada vez más preciso no sólo del pintor Cándido López (que perdió la mano derecha en la batalla de Curupaytí y se obligó a aprender a pintar con la izquierda, con la que realizó casi toda su obra). La película también comienza a esbozar la silueta de su tocayo, el mariscal Francisco Solano López, el líder paraguayo que había logrado iniciar un desarrollo autónomo para su país, pero que en su megalomanía desató la furia de las tres potencias vecinas, azuzadas a su vez por el imperio británico, que no veía con buenos ojos el surgimiento de un polo industrial independiente como era entonces el Paraguay, que disponía de fundiciones propias y llegó a fabricar la primera locomotora a vapor de Sudamérica.

La película incluso se permite ir más allá de donde llegó Cándido López y llega hasta Cerro Corá, donde Solano López –ya delirante, como el Kurtz de *Apocalypse Now!*– fue ejecutado, y hasta Asunción, donde descubre que esa guerra sigue, aún hoy, causando víctimas y determinando la identidad del país, donde el idioma guaraní estuvo oficialmente prohibido hasta 1991. "La guerra del Paraguay concluye por la simple razón –*horror referens*– de que hemos muerto a todos los paraguayos de diez años para arriba", consignó en su momento Domingo Faustino Sarmiento. Con esa frase, de una elocuencia aterradora, concluye *Cándido López, los campos de batalla*, un film argentino que puede ser considerado, también, quizás, el primer film paraguayo, en la medida en que se interna en la historia y la conformación del país vecino como nunca se había hecho antes.

8 **CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA**
Argentina, 2005.
Dirección y guión: José Luis García.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Música: Tony Apuril.
En el Gaumont y el Malba, exclusivamente.

El realizador se convierte también en narrador del film.

"LIFTING DE CORAZON"

Fábula del infiel

5 **LIFTING DE CORAZON**
España/Argentina/Francia, 2005.
Dirección: Eliseo Subiela.
Guión: E. Subiela y Alicia Dorn.
Música: Gabriel Mores.
Intérpretes: Pep Munné, Moro Anghileri, María Barranco, Alfredo Casero, Arturo Bonín, Jean Pierre Noher y Rosario Pardo.

POR HORACIO BERNADES

Aunque el título haga sospechar un Subiela auténtico, *Lifting de corazón* lo muestra en pleno proceso de "normalización" cinematográfica. Si bien no es la primera vez que el realizador de *El lado oscuro del corazón* intenta sofrenar arrebatos retórico-imaginativos, en aras de recuperar un público en fuga (*Despabílate, amor* había sido un primer intento en este sentido), la sucesión de fracasos en la última década debe haber convencido a Subiela, y a sus ocasionales productores, de la necesidad de un urgente lifting cinematográfico. La operación consistiría en eliminar las molestas arrugas del realismo mágico, produciendo en su lugar un producto que luzca como nuevo, aun sin serlo. Tercera película del autor que contiene en el título una mención al órgano bombeador, *Lifting del corazón* es el resultado de esa cirugía.

Coproducción con capitales mayoritariamente españoles e intervención de una coguionista (posiblemente destinada a oficiar de contralor), *Lifting...* presenta un elenco binacional, transcurre alternativamente en Andalucía y Buenos Aires e incluye a un español deslumbrado con el tango. Típico drama "de infidelidad" encaminado a una conclusión derrotista, el opus 10 de Eliseo Subiela está protagonizado por un cirujano plástico, el doctor Antonio Ruiz (el sevillano Pep Munné, visto en *La puta y la ballena*), que baja a la capital argentina en ocasión de un congreso de su especialidad. No hay demasiadas sorpresas a partir del momento en que Delia, asistente personal en Buenos Aires (Moro Anghileri, la bella de *Sábado*, *Buena Vida Delivery* y *Ronda nocturna*) lo va a buscar a Ezeiza. Profesional consagrado, feliz padre de familia y con un muy buen pasar, se trata de reeditar la vieja fábula del hombre cuya infatuación amorosa amenaza con poner en riesgo lo que hasta entonces parecía inconmovible.

La fantasía erótica con una mujer investida de sexualidad absoluta no es nueva en el cine del autor, y la diferencia pasa en tal caso por lo que va del *push up* de Sandra Ballesteros a la delicadísima Moro Anghileri, dueña de una sexualidad más parecida a la de una geisha que a la de una prostituta. Anghileri ilumina una película en la que todo luce preformateado, ya se trate de tangos for export (con Gabriel Mores aderezando hasta la indigestión sonora temazos varios de su abuelo Mariano), encamadas pretendidamente febriles y hesitaciones morales del protagonista. Además del inevitable impromptu cómico aportado por el taxista de Alfredo Casero, cuyo carácter de licenciado en letras no le impide cantar a voz en cuello hits del propio actor, mientras exhibe una ubicuidad digna de Dios (personaje que tiende a aparecer seguido en el cine del autor). Pudo haberle ido peor a la siempre magnífica María Barranco, a quien le toca aquí un papel que en el cine de Subiela suele resultar ingrato: el de esposa. De lo conocido se extrañan vuelos, frases e intenciones evangelizadoras. Reaparece, eso sí, el castigo al transgresor sexual, con el protagonista reincorporado al redil familiar y relamiendo su derrota, hasta el límite mismo del masoquismo.



Los criadores de camellos del desierto de Gobi, protagonistas.

CINE "LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA", DE DAVAA Y FALORNI

Una fábula casi etnográfica

8 LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Die Geschichte vom weinenden Kamel) Alemania, 2003.

Dirección y guión: Byambasuren Davaa y Luigi Falorni.
Fotografía: Luigi Falorni.
Música: Marcel Lens, Marc Riedinger y Choigiw Sangidorj.
Intérpretes: Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin, Amgaabazar Gonson, Amgaa Zeveljamz Nyam, Ikhbayar Amgaabazar, Odgerel Ayusch.

Una lábil línea cruza el documental y la ficción en esta película dirigida por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich. Transcurre en el desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza.

POR L. M.

Sí, créase o no, hay un camello que llora en esta fábula de una belleza y una humildad fuera de lo común, que sólo parece encontrar un antecedente en el cine etnográfico de Robert Flaherty. La lábil línea fronteriza entre el documental y la ficción es aquí más tenue que nunca. Los realizadores, estudiantes de la Escuela de Cine de Munich, se internan en el desierto de Mongolia, encuentran una historia maravillosa y son capaces de contarla casi sin palabras, con una delicadeza y un respeto hacia sus personajes que devuelven al cine a su escala más humana.

El plan inicial del italiano Luigi Falorni y Byambasuren Davaa (una realizadora nacida en Ulan Bator, que la semana próxima estará en el Festival de Mar del Plata presentando su película más reciente, *El perro amarillo de Mongolia*, en el marco de La Mujer y el Cine) era capturar para la cámara las tradiciones de los criadores de camellos del desierto de Gobi, en vías de desaparición. Pero la larga estancia junto a varias familias de la región los puso frente a una historia irresistible, de la que supieron sacar el mejor provecho, contándola con un mínimo de recursos pero con una gran sensibilidad.

Todo parece ir de parabienes en la temporada de parto de los camellos: las crías son muchas, sanas y fuertes. Pero sucede que la última hembra en parir tiene un trance difícil (el retoño es demasiado grande y la madre sufre más de lo habitual) y termina rechazando al recién nacido, al que se niega a amamantar. La familia dueña de la manada de camellos sigue la circunstancia muy de cerca, con preocupación, mientras se dedica a sus tareas habituales, en medio de un clima muchas veces hostil, caracterizado por fríos y vientos extremos.

Su economía depende de esos camellos –de los que extraen lana y leche– y no se pueden permitir perder a ninguno. Y mucho menos a una cría tan hermosa, inusualmente blanca, que persigue sin suerte a su madre inclemente. En principio, el biberón parece una alternativa, pero la familia –padre, madre, tres hijos y abuelos– sabe que no será suficiente para que sobreviva. Por lo cual envían a dos hijos varones, apenas dos niños, que atraviesen el desierto, lleguen a la ciudad y vuelvan con un músico quien, de acuerdo con las tradiciones, podrá con sus melodías reconciliar a la madre y su cría.

La historia del camello que llora –ganadora del premio del público en el Bafici 2004, donde participó de la competencia oficial, y candidato al Oscar de Hollywood al mejor documental, el próximo domingo– está siempre al filo de antropomorfizar a esos dos animales, pero sin embargo se las ingenia muy bien para evitar el efecto Disney. Por el contrario, va equilibrando la historia central con los apuntes de la vida familiar en el desierto, de los trabajos y los días en ese rincón apartado del mundo, donde la televisión todavía es un lujo (aunque no por mucho más tiempo, como lo sugieren las primeras antenas) y los relatos preferidos siguen siendo aquellos que se narran alrededor del caldero y el fuego.



MUESTRA

Video activismo

Comenzó ayer, en el Palais de Glace, la muestra *Videoactivismo argentino*, que propone una selección cronológica de audiovisuales (1994-2006) que dieron cuenta con distintos enfoques, géneros y formatos de la crisis argentina. Esta cronología temática es un estudio de las huellas recientes que convulsionaron al país y permite vislumbrar, a su vez, la emergencia histórica de un nuevo modo de acción-producción audiovisual: el videoactivismo. La muestra de videos locales se desarrolla en el marco de *La Normalidad*, tercera fase del proyecto internacional "Ex Argentina", organizado por el Instituto Goethe, que desde el año 2002 se ha propuesto relevar la crisis de representación en el arte ligada a la crisis de la representatividad política. La selección sobre videoactivismo argentino abarca 25 producciones locales y se define como un espacio de producción y de desarrollo para proyectos de activismo mediático en Argentina y en América latina. La consigna, a la que adhieren videos del colectivo Indymedia, Contraimagen y Arte Callejero, entre otros, entiende "el mediactivismo como núcleos y horizontes de praxis mediáticas, que crean posibilidades de experimentación en los medios, y que son al mismo tiempo concretos y específicos aportes a la diversidad de luchas que se dan al interior y en los márgenes del capitalismo globalizado".



PROGRAMACION

Festival Buenos Aires Tango

El VIII Festival Buenos Aires Tango entra en la recta final. El fin de semana viene fuerte, con una Gran Milonga al Aire Libre que se desarrollará mañana en la avenida Diagonal Norte. Allí estarán la Orquesta de Lisandro Adróver (con Alberto Podestá como cantante invitado), la Orquesta Escuela y el Sexteto Mayor, además de la Selección Nacional de Tango. Estas son, mientras tanto, las principales actividades para hoy:

18.00hs.: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. En la Estación Terminal de Constitución (General Hornos 11).
19.30hs.: Patricia Noval anticipa material de su nuevo disco. En El Dorrego (Zapiola 50).
20.00hs.: Quinteto Ventarrón presenta su segundo disco, *Ciudad de la luz*. En el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes (Reconquista 439).
■ Marcelo Mercadante muestra su nuevo cd, *Con un taladro en el corazón*. En el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821).
■ La Quimera del Tango, Lina Avellaneda y Alfredo Rubín y las Guitarras de Puente Alsina. En el Centro Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255).
21.00hs.: Bien Frappé. En el Espigón Plus Ultra (entrada a la Reserva Ecológica, Av. Tristán Achával Rodríguez 1550). Esta actividad se suspende por lluvia.
■ Gustavo Fedel Ensamble presenta el disco *Inly*. En el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715).
21.30hs.: Falta y Resto (*foto*). La tradicional murga uruguaya se presenta en El Dorrego (Zapiola 50).

Todos los conciertos del Festival Buenos Aires Tango son con entrada gratuita.

GONZALO MARTINEZ



Los pibes del fans club se dieron el gusto: Bono leyó sus carteles, los mostró e hizo un avioncito.

MUSICA U2, PARA EL RECUERDO

Una bomba atómica de color irlandés

Al cierre de esta edición, River estallaba otra vez: un balance de lo que dejó U2.

POR EDUARDO FABREGAT

Establecer una comparación entre The Rolling Stones y U2 implica saltarse demasiadas barreras estilísticas, geográficas, generacionales y hasta ideológicas. Ni siquiera su *público* es parecido, tal como pudo comprobarse observando a quienes abarrotaron el campo de River en estos días. Pero la rápida sucesión de las ceremonias en Núñez lleva a ese deporte inútil. Y el resultado tiene una contundencia que seguramente irritará a más de un *rolinga* de ley: repasando ambas ofertas artísticas, U2 *les pasó el trapo* a los Stones. No sólo en las cifras de asistencia –el miércoles la cancha era un océano interminable de gente apiñada, y anoche se podía apreciar un paisaje similar–, sino sobre todo en la concepción de lo que debe ser un show de estadio, el caudal de comunicación con un público en llamas desde el primer acorde y la cohesión de una *banda* en toda la regla, más que una suma de individualidades carismáticas. Los Stones fueron suficiente. U2 fue *demasiado*.

Pero será mejor abandonar esa comparación traída de los pelos y buscar un referente más apropiado. Este *Vertigo Tour* es, sin dudas, superior al *Popmart* de 1998. Sin limones espejados ni vestuario Village People, el cuarteto tiene a su alrededor la estructura necesaria para una cancha de fútbol, pero lo que levanta al público no es la cortina de luces que oficia de pantalla o el paseo de los músicos por la elipse, sino esa formidable tripleta de arranque con *City of Blinding Lights*, *Vertigo* y *Elevation*: en U2 hay gran espectáculo, eso es obvio, pero la potencia de sus canciones supera largamente las lamparitas.

De eso tuvo bastante el público que se desconcentraba por Libertador. Los inconformistas de siempre señalaban que el final del show había sido "muy para abajo", y que eso se había notado en la tibia reacción final de la gente. Es cierto, *All I Want is you* y la bellísima *Love is Blindness* (de *Achtung Baby*, revisitado siete veces en la lista) parecen un colofón raro para una noche tan intensa. Pero lo cierto es que, a la altura de los primeros bises, la gente estaba rendida, cacheteada por tanto hit a la mandíbula: tampoco hubo una reacción masiva con números fuertes como *The Fly* y *Mysterious Ways*, pero eso habla del cansancio de un público que había dado todo con la primera hora y media antes que de un show *desinflado* en los últimos tramos. Porque Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton, viejos zorros de escenario, apostaron a un *setlist* lleno de caballos ganadores. Y quizá hasta se pasaron de rosca: en el cuerpo central del show fueron cayendo cosas como *Until the End of the World*, *New Year's Day*, *I Still Haven't Found what I'm Looking for*, *Sometimes you can't Make it on Your Own*, *Beautiful Day*, *Sunday Bloody Sunday*, *Bullet the Blue Sky*, *Pride (in the Name of Love)*, *Where the Streets Have no Name*, y entre semejante sucesión de temas para el agite, el coro y el brazo en alto, y la casi inhumana presión en el campo, los cuerpos y los ánimos se fueron desgastando, perdiendo energía y entregándose más a la contemplación y el disfrute.

Si algo quedó claro en esta victoriosa segunda visita de los irlandeses, es que su propuesta supera largamente los escarceos de Bono con los líderes mundiales y su tendencia al gesto demagógico (¿es necesaria la camperita con forrosbandera intercambiables, hacía falta el *discurso K* del miércoles?). A la hora de los bifes, U2 se apoya en el conocimiento mutuo de unos tipos que llevan casi treinta años juntos, que tienen a su alrededor una gran parafernalia pero la mayor parte del tiempo se ven las caras y los dedos en sólo unos metros cuadrados. Más allá de la vincha *Coexist* en la frente de Bono, la foto de Kirchner en las pantallas de arriba –que apareció junto a la de Bush, y no se entendió muy bien– y el rito de los celulares en *One* (en la cual no hubo pedidos de dinero para los pobres, y sí un gigantesco árbol de Navidad de luces azuladas), U2 descerrajó un concierto demoledor, pletórico de grandes canciones, las de ayer y las de hoy. La bomba atómica, paradójicamente, fueron ellos mismos, con esa guitarra inimitable de Edge y sus falsetes de catedral, el tranco confiado de Clayton haciendo retumbar la línea de *New Year's Day*, la máquina humana de Mullen sosteniendo la estructura y Bono, que en sus peores momentos es demasiado teatral y en sus mejores es un frontman de excepción. Mejor que el supermercado pop, mejor que una clase de historia con héroes bien añejados: 140 mil personas fueron testigos de un show de U2. Nada menos.

Encuentro con las Madres

El reencuentro se produjo ayer minutos antes de que U2 pisara nuevamente el escenario de River. Las Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini, se reunieron con Bono. Las Madres le obsequiaron material vinculado con la Universidad Popular que fundaron como, por ejemplo, volantes, afiches y fotografías que dan cuenta de su proyecto educativo. Además le regalaron camisetas y fotos de las marchas. "El nos ayudó en los primeros pasos de la universidad", señaló a **Página/12** Hebe de Bonafini, quien luego destacó la figura de Bono y su lucha por los derechos humanos.

"Es mundial lo que hace. Realmente es emocionante cómo participa en todo lo que tiene que ver con la paz, contra la injusticia y contra la tortura. Es un tipo muy comprometido. Con nosotros tiene muy buena relación", agregó Bonafini. Además, Bonafini destacó que invitaron al cantante a visitar la universidad hoy, antes de su despedida del país, aunque no está asegurada su presencia. Bono ya se había reunido con las Madres en su primera visita a la Argentina en 1998 y en aquella oportunidad las invitó a subir al escenario.

Por otro lado, el líder de la banda irlandesa recibió una medalla que lo distingue como Visitante Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La distinción fue entregada por el vicejefe de Gobierno porteño a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, y el legislador porteño Alejandro Rabinovich. Esta ceremonia fue muy breve, ya que se produjo a escasos minutos de que comenzara el show. Telerman comentó a **Página/12** que el reconocimiento no fue sólo por el talento artístico de Bono, sino también por "aquellos valores humanos" que posee el músico.

Música y palabras mayores

POR KARINA MICHELETTO

El libro de la periodista argentina reúne entrevistas con grandes compositores e intérpretes de la escena brasileña actual.

La música brasileña siempre ejerció algún tipo de fascinación vista y oída desde el sur del océano Atlántico. A nuestros vecinos del Mercosur les envidiamos la tan mentada antropofagia de su música, ese desprejuicio para deglutir elementos de aquí y allá y esa capacidad para volverlo todo, tan cerquita de la historia, tradición fundante y de exportación. Ahora, un libro de una joven periodista y escritora argentina rastrea las causas de esa fascinación a través del relato de algunos de los principales compositores e intérpretes de la escena brasileña actual. *Estación Brasil. Conversaciones con músicos brasileños*, de Violeta Weinschelbaum, compendia una serie de entrevistas que, junto al prólogo de Caetano Veloso y las palabras de Adriana Calcanhotto, pintan un mapa centrado en el movimiento del tropicalismo, pero que se extiende hacia atrás y hacia adelante, en ramificaciones que exceden lo musical.

Así aparecen retratados algunos de los “fundadores” vivos: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Maria Bethânia, Gal Costa. O “periféricos”, como Tom Zé, Carlinhos Brown y Ney Matogrosso. Y también los de la generación que aparece como continuadora natural de aquéllos, en sus más diversas derivaciones: Calcanhotto, Arnaldo Antunes, Marisa Monte, Rita Lee, la “banda sin nombre” de Moreno Veloso, Domenico Lancelotti y Alexandre Kassin. Si bien algunos tramos de las entrevistas quedan demasiado pegados al momento en que fueron hechas (el lanzamiento de un disco puntual o ciertos contextos particulares), el libro pone el acento en el descubrimiento de cada una de las figuras seleccionadas y en la reconstrucción histórica que cada una de ellas es capaz de hacer. “Traté de que el lenguaje y la estructura de las entrevistas mostrasen los climas de cada una, más allá de que, inevitablemente, siempre hay una cuota de ficción implícita en la escritura”, explica la autora sobre su forma de trabajo.

Lo que en Weinschelbaum comenzó como “un fanatismo por Caetano” fue transformándose, un poco por azar, un poco por elección,

“La selección fue un poco caprichosa. Tiene que ver con gustos y también con los nombres que trascienden Brasil”, dice Weinschelbaum.

en una especialización en la música brasileña. “Durante mucho tiempo sólo escuché Caetano. Es más: decía que, fuera de él, no me gustaba la música del Brasil. Supongo que era algún tipo de prejuicio adolescente”, relata la escritora. Como suele suceder, una ventana fue abriendo otra: “A partir de Caetano empecé a escuchar cosas diferentes, y ahí se fue abriendo el panorama”.

SILVINA MIYASHIKI



Violeta entrevistó a Caetano, Chico y Milton, entre otros.

Un primer viaje para cubrir una entrevista con la fuente de su fanatismo, logrado en una redacción a fuerza de insistencia y con una cuota de suerte, inauguró la serie de entrevistas que más tarde se transformaría en un libro, “inventando excusas para viajar a Brasil”. En el medio, se produjeron dos cambios importantes. Weinschelbaum aprendió portugués, algo que, asegura, modificó por completo el enfoque del libro y la llegada a cada uno de los artistas, aunque algunos de ellos manejaran el español o el portuñol –entre otras cosas, terminó siendo la traductora de la edición española del libro de Caetano *Verdad tropical*–. Pero además se entregó casi con obsesión al aprendizaje de todo lo que estuviera relacionado con esa música que había descubierto.

“Por eso decidí ordenar las entrevistas en forma cronológica, tal como las fui haciendo. Es muy claro que las preguntas no son las mismas en la entrevista a Caetano de 1998 que en las últimas, a Milton Nascimento o Chico Buarque, el año pasado”, explica la escritora. Desde ahí escribe Weinschelbaum las entrevistas que componen *Estación Brasil*: no desde el lugar del saber –aunque maneje un vasto conocimiento sobre el tema–, sino desde aquel que se asombra junto al lector, y abre la puerta a un universo que se expande. En su trabajo, Weinschelbaum tuvo una ventaja importante: la capacidad de reflexión sobre sus prácticas de muchos de los intérpretes y compositores, formados no sólo musicalmente. La lucidez con que Caetano Veloso o Chico Buarque pueden describir las influencias y consecuencias del tropicalismo, la paradójica forma en que una dictadura trajo aparejado en Brasil el florecimiento de la música y del arte en general o la “defensa nacional” brasileña que se admira desde esta orilla.

“Los brasileños vivimos el reconocimiento de nuestro cancionero en el Río de la Plata como un acontecimiento internacional.” (Caetano Veloso)



En el medio hubo algunas amistades perdurables (de hecho, el libro está dedicado “para Rita Lee, la amistad inesperada”). Y, claro, dificultades de todo proyecto encarado a fuerza de ganas: lograr trasponer los filtros de oficinas de prensa o acceder a los “difíciles”, como Chico Buarque o Maria Bethânia. “Lo más complicado fue llegar a la entrevista con Buarque, de hecho ya me había hecho la idea de que no iba a estar en el libro, después de meses de insistir por todas las vías posibles”, cuenta la autora. “Pero una vez que llegué fue un encanto... Ahí entendí todo: que lo que hace es cuidarse para no transformarse en una estrella que sólo da notas. Tenía ganas de decirle: ‘¡Claro, tenías razón en negarme la nota tanto tiempo!’”

Y hay, también, postales que Weinschelbaum recuerda con una gran cuota de agradecimiento hacia sus entrevistados: “Una súper bahiana en el camarín de Gal Costa, donde era como entrar a Bahía: todos vestidos de blanco, torta de coco... como una sucesión de clichés bahianos. O la entrevista a Carlinhos Brown en el barrio bahiano de El Candeal, donde vive. Desde el patio se oían pasar las bandas, y por ahí él se escapaba para ir a decirle algo a un percusionista. Su invitación a seguir la entrevista día tras día o que me citara al mismo horario que un ensayo que duraba cuatro horas. Una cosa dispersa, caótica y encantadora, igual que él”.

“La selección fue un poco caprichosa. Tiene que ver con gustos y también con los nombres que trascienden Brasil. Siempre quise que este libro fuera editado en la Argentina. Si lo hubiera pensado para Brasil, seguramente éste sería un corpus de artistas pobre y previsible”, advierte Weinschelbaum. Desde el prólogo, Caetano sienta posición: “Nosotros, los brasileños, vivimos el reconocimiento de nuestro cancionero en el Río de la Plata como un acontecimiento internacional –y como un ejercicio interno–”, analiza el músico. “Es exportación y también autoconocimiento. Es el ensayo de una maduración de las relaciones reales posibles entre países latinoamericanos en el sentido del fortalecimiento mutuo.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM.
EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: NEWELL'S VS. COLON.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *La tormenta*.
13-ESPECIAL DE MIDACHI.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *La novia de Chucky.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
22.30
7-FESTIVAL NACIONAL
DE LA CEREZA.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-FORENSES.
24.00
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE:
Lobo.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-CULTURA CERO.
3.007-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



CINES

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.35, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.15 y 20.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 18 y 22.50 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
(Crash). Con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 17.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 15.20 y 20.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 10.55, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CAPOTE: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 17.40 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
TIERRA FRIA: 17.50 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
DICEN POR AHI: 11.10, 13.20, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 11, 13.30, 15.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.40, 17.30, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 17.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DESCENSO: 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.35, 17.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.25 y 22 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.05, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 13.05 y 20.35 hs. P/16.
EL DESCENSO: 11, 15.45, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 15.50 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 18.10 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.25, 16.50 y 22.40 hs. P/16.
SYRIANA: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.50 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.25, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 10.45, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 15.30 y 20.15 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.25, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.35 y 15.50 hs. S/R. (Sala 4)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.40, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12 y 22.55 hs.P/16.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hsP/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.40 y 18.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESTINO FINAL 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 17.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.05, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.35, 13.30, 15.25, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 11.25 y 18 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.55, 15.55, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 12, 14.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30 y 17.20 hs. P/16.
CAPOTE: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 12.10 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
EL DESCENSO: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.15, 15.15, 17.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 15, 19.15 y 22.35 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TAPAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA CORPORACION: 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DESCENSO: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.05, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 17, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15, 18.20 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15 y 18.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
RENT (Los bohemios): 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.25, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.10, 15.20, 17.15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16 y 20.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.40, 16.25, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall". **CARMEN** (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro y Nelly Darén. Mié.: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. P/13. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
ARDE PARIS? (EE.UU.-1966) Dir: René Clement. Hoy: 20 hs.
LA BATALLA DE INGLATERRA (Reino Unido-1969) Dir: G. Hamilton. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMIC (1 parte). Dibujos animados realizados por la Tv norteamericana en la década del 60'; HELP (Socorro). Dir.: Richard Lester. Con "The Beatles". Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
JOE COCKER y "Los Perros Rabiosos e ingleses". 1971 gira por los Estados Unidos. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
IN THE MOOD FOR LOVE. Dir.: Wong Kar-Wai. Lun.: 20 hs.
LA GENTE DEL ARROZAL. Dir.: Rithy Panh. Mar.: 20 hs.
EL MARIDO DE LA PELUQUERA. Dir.: Patrice Leconte. Mié.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand y Eva Dahlbeck. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DORADO (EE.UU.-1967) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Robert Mitchum, James Caan y Charlotte Holt. Hoy: 14 hs.
HOMBRES DE MAR (EE.UU.-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter y Ward Bond. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
EL ENIGMA DE OTRO MUNDO (EE.UU.-1951) Dir.: Christian Nyby, con Margaret Sheridan, Kenneth Tobey y Robert Cornthwaite. Hoy: 18.30 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey y Pedro Armendáriz. Hoy: 22 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Gran Bretaña-1967), con "The Beatles". Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
JUVENTUD DIVINO TESORO (1951) Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MURIEL (1963) Dir.: Alan Resnais. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Vespertino: 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris e invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Espectáculo multimedia. Teatro, danza, música elctro disco japonesa bajo una estética kitsch. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.

DIGNOS DE lástima

Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Los Impuros". Stand Up (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22.30 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1.30 hs.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2.30 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
TANGHETTO ptan. su último CD. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Javier Del Priore. Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 11.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 12.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musi-

cal. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TISU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15. (Próxima semana)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: G. Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SIN BANDERA Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
TRIAL IN DOOR. Sáb. 11 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Inv.: C. Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs. "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: R. Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: O. Hugo Campodónico. Dom.: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
C.NICIENTO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lindo entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
FLAMENCO Y TANGO. Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
AURELIANO MARIN (guitarra-voz). Solo con su guitarra. Tangos tradicionales. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Invitada: María de la Paz (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs., sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con César Angeleri (guitarra)-Pablo Maninetti (bandoneón). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Invitados: Raúl Garello y Mauricio Marcelli. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Federico Cabuzze (piano), Agustín Faillace (bajo), Marcelo Pequenino (batería) y Carlos Campos (guitarra). Jazz. Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 22 hs. "Quo Vadis", "Santa", "Belión" y "Chatuma"
Sáb. desde: 22 hs. "La Artesanal", "Tres Carajos", "Bea ba", "On The Rock" y "Claysova y sus Motas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CIEN FUEGOS. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM. Festeja sus 10 años de trayectoria. Pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz-teclado "Los Cafres"). Djs invitados: Lucho Marian y Ñato de Upsetting. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA! Con La "Niña" Andrea (al cante), José Sierra (al toque) Darío Diéguez (bajo), Emiliano Olguín (percusión) y Clarisa Di Salvo (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.
NOCHE FLAMENCA! Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque) y Erica Gigena-Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. "Momo y Tuñon". Tres días de homenaje al Carnaval Porteño presentando diferentes versiones de la música Rioplatense...
CLUB DEL RITMO. Banda de 10 músicos ptan. temas propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SEÑORES. Relación, función y humor entre la murga Uruguaya y Porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
TOMAS LIPAN. Música del Altiplano.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. (cine)
CARNAVAL JUJEÑO. Centros de Residentes, Comparsa "Incas de Jujuy", Entierro y Desentierro del Carnaval, Copleras y mucho mas... Murga: "Los Quitapenas".

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL OCASO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (estud. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Santos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: A. Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Espectáculo multimedia. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 16.30 EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO. Tp. Cast. Sec: 18.30, 20.15, 22.00 EL JUEGO DEL MIEDO 2. A716

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.00, 21.40 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. A/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom, 21.30 Ultimas funciones GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y Juan Carlos Lugea HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS. Unip Marcelo Fernández sobre textos de Fontanarrosa. Sala Puerto: HOY, 21.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Instituto "Sabahum"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 4, 21.00 (última función) CALIGULA de Albert Camus. Gpo Utopía. Dir Arcángel Orfino. $15 Est./Jub$12. Sáb 4, 23.15 (última función) MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO de Matías Navarro. Estrella de Mar 2006. Un clásico del arte gitano. $12 Est./Jub$ 9.

C. . PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 4, 21.30 EL AVARO" de Moliere. Dir: Gabriel de Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Sáb 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito en Argentina, México, España y Francia.

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Premios Estrella de Mar. Dir. Viviana Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Dom 21.15 (Ultimas funciones) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS.

LA BANCARIA
San Luis 2064. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE. Ganadora del Estrella de Mar. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar/Sáb 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Microcine. HOY, 21.00 MADAME CLAIRE. Unipersonal con Mariela Acosta. Dir: Cristina Moreira. Sáb 4, 21.00 (parque) EL INGLÉS de Juan Carlos Gené. Dir: Héctor Martiarena

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sáb 4, 21.30 BARDOS CADENEROS Tango presentan "Suerte loca". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 21.00 QUINTETO ZUM. Primera función del año. $8 Est./Jub$6. HOY, 23.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo A MI MANERA (última función)$15 Est./Jub.$10

ARISTOY PUB
Entre Ríos 1660. T 478-6460. HOY y Sáb 4, 23.00 GONZALO GALVAN (El hijo de Manolo Galván) presenta Un show para enamorarse. $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 8, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 4, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir: Pedro Terra. Dom 5, 20.30 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt Dir: Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Catamarán

REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

Si no hay, se planta

Por Juan Gelman

Es notorio que W. Bush no encontró en Irak armas de destrucción masiva (ADM), justificación central de la invasión. Como no hubo, intentó que hubiera: tres fuentes de los servicios de espionaje de EE.UU. y una cercana al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas así lo confirmaron a la periodista Larisa Alexandrovna (*rawstory.com/news*, 5/1/06). La historia no carece de ribetes absurdos.

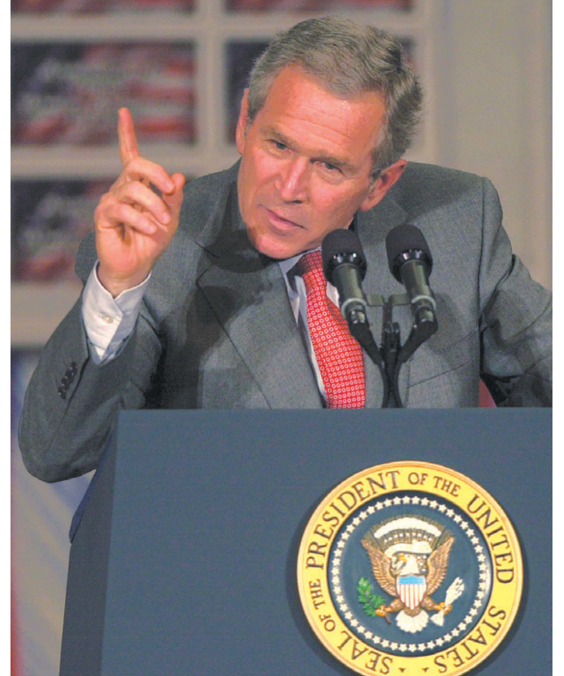
Las ADM no aparecían luego de que W. Bush inaugurara una mentira tras otra. Se recuerda –apenas un ejemplo– el clamor de que Saddam Hussein había tratado de comprar uranio a Níger, una "prueba" que el entonces secretario de Estado, Colin Powell, esgrimió con patética energía ante el Consejo de Seguridad de la ONU para lograr su apoyo a la invasión. La Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA) comprobó que eran falsos los documentos en que la acusación se basaba. Otro fiasco, el de la versión que quiso que un funcionario iraquí se hubiera reunido en Praga, antes del 11/9, con Mohammed Atta, piloto del primer avión que se estrelló contra las Torres Gemelas, obligó a una retractación de la CIA y de los servicios checos que habían corroborado la especie. Una tensa ansiedad comenzó a mostrar su rostro en los pasillos de la Casa Blanca y Donald Rumsfeld empezó a tallar.

Aun antes de la invasión, el Pentágono había enviado a Irak personal operativo de la supersecreta Oficina de Planes Especiales (OSP, por sus siglas en inglés) en misiones que autorizaba Douglas Feith, subsecretario de política de la Defensa entonces y hoy acusado de pasar información clasificada a la Embajada de Israel en Washington. Esas misiones, tan envueltas en oscuridad como la misma OSP, se repitieron después del derrocamiento de Hussein. Alexandrovna menciona en particular a un grupo de tareas integrado por cuatro o cinco operativos que en la segunda mitad del 2003 no buscó las ADM sino la forma de que aparecieran.

"'Llegaron en el verano del 2003 y entrevistaron a iraquíes', dijo la fuente de la ONU. Empezaron a hablar de las ADM y dijeron (a esos agentes de inteligencia iraquíes) que 'nuestro presidente está en problemas. Fue a la guerra diciendo que había ADM y no hay ADM. ¿Qué podemos hacer? ¿Nos pueden ayudar?'", cita la periodista. La misma fuente le informó que los agentes iraquíes comprendieron rápidamente lo que les estaban pidiendo los norteamericanos: "Que proporcionaran ADM para que las fuerzas de la coalición las encontraran". Una pretensión absurda: cualquier inspección, por somera que fuese, descubriría que las armas plantadas no eran de origen iraquí ni respondían a la tecnología de uso bajo Saddam Hussein. La desesperación suele dar malos consejos.

Los medios norteamericanos, mientras tanto, martilleaban los sonsonetes bushianos: "Los mejores expertos y científicos nucleares de laboratorios como el de Oak Ridge comparten las evaluaciones de la CIA", es decir que Bagdad había puesto en marcha un programa de fabricación de armas nucleares (*The New York Times*, 13/9/2002). Y no se crea que esto ha cesado: voceros empedernidos de los "halcones-gallina" insisten en que Irak desarrollaba un programa nuclear y algunos, como Stephen F. Hayes, pretenden que el régimen de Hussein entrenó "a miles de terroristas islámicos radicales" como probarían "unos 2 millones de fotos y documentos" hallados después de la invasión (*The Weekly Standard*, 16/1/06). Ni la Casa Blanca ni los medios han presentado hasta ahora alguna de esas "evidencias". Eso sí, aparecieron las fotos de los torturados en Abu Ghraib.

Esa insistencia es perversa, pero explicable: hay que demostrar que W. Bush no se equivocó al desatar la guerra contra Irak –lo dice él mismo–, de manera que tampoco se equivocará cuando llegue la prevista contra Irán. El machaqueo de los medios es inherente a ese objetivo y bien lo sabe el Pentágono: invirtió más de mil millones de dólares solamente en el período que va del 2003 a mediados del 2005 para que diversas agencias se ocuparan de promover en los medios la imagen de los militares empeñados en "la guerra mundial contra el terrorismo" (*The News Standard*, 22/2/06). En vísperas de las elecciones en Irak se supo que el Pentágono había destinado otros 300 millones de dólares a operativos de guerra psicológica "que incluyen la colocación de mensajes favorables a Washington en los medios de todo el mundo, incluso de los países aliados, ocultando que la fuente es el gobierno norteamericano" (*The Guardian*, 15/12/06). Esta revelación se produjo cuando se encendía la controversia que despertó otra: los militares estadounidenses pagan a distintos medios iraquíes para que den "noticias buenas" sobre la situación en el país ocupado. Fracasaron en el intento de plantar ADM en Irak. Más fácil es plantar artículos en la prensa.



EFE

El *crescendo* de las acusaciones contra Irán, tampoco probadas, es un presagio de que podría volver al mundo el espectáculo siniestro de los hongos atómicos 60 años después de Hiroshima y Nagasaki: en el plan de ataque del Pentágono está previsto el uso de bombas nucleares "limpias" contra 450 blancos en territorio iraní donde se supone que Teherán enriquece uranio para la guerra. Según un estudio del teniente coronel del ejército estadounidense Warner D. Farr, Israel poseía unos 400 artefactos nucleares y termonucleares en 1997 (*www.au.af.mil*) –a saber cuántos tiene ahora– y sus fuerzas armadas estarán listas a fines de marzo para contribuir a la tarea de bombardear Irán (*The Sunday Times*, 11/12/05). La OIEA se cansó de llevar a cabo inspecciones sin preaviso de las instalaciones nucleares iraníes, pero nunca ha podido inspeccionar las de Israel. También aquí se aplica el dicho conocido: todos los países son iguales, sólo que algunos más que otros.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 23°.

19.30

◆ *La balada de Bruno S.,* de Werner Herzog. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1. Informes: 4773-7820, *cursosyproyeccionnes@yahoo.com.ar*

20.00

◆ Quinteto Ventarrón. Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.

21.00

◆ Juan Quintero y Luna Monti *En la casa del fondo.* Casa de Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *El 52,* con dirección de Valeria Correa. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ *Ladrones a domicilio,* de Luis Cantoni. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

◆ *Rancho,* de y dirigido por Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.30

◆ *A punto caramelo,* del Grupo Mabel y Los Inmaculados. Molière Teatro Concert, Balcarce 682.

◆ *Severino,* de Marcelo Camaño, dirección y puesta en escena: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380.

22.00

◆ Los descontrolados de Barracas y El Teatral Barracas. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

22.30

◆ *La sierva,* dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 776.

23.00

◆ *Parece algo muy simple,* sobre textos de Raymond Carver. Dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ *Algo descarriló,* de y dirigida por Santiago Gobernori. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *El mundo ha vivido equivocado* de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Veronelli y Sturze. Paseo La Plaza, Sala Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660.

◆ *Sudestada,* del grupo Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.30

◆ *Dignos de Lástima (La gran caminata),* con dirección de Carlo Argento. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. **Reestreno**.

◆ *En sincro,* de Marcelo Savignone. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, Sala González Tuñón. **Reestreno**.

CARTAS

Jubilación

Desde hace cinco años, y aun después de una sentencia judicial favorable, estoy esperando que la Anses comience a abonarme la jubilación a la que tengo derecho. En realidad, esto comenzó en 1997, cuando obtuve mi jubilación, pero la liquidación que se efectuó no era correcta: tuve que recurrir a la Justicia, que tres años después dictó sentencia (Nº 6303 del año 2000) haciendo lugar a mi reclamo y obligando a la Anses a efectuar la liquidación correctamente. Sin embargo, hasta la fecha la Anses no ha cumplido ese deber. En noviembre de 2005, en la delegación correspondiente (Gregorio de Laferrère) se limitaron a informarme que el expediente seguía estando "para ser liquidado". Tengo casi 70 años, sufro enfermedades propias de mi edad que implican gastos en remedios; la falta de ese dinero, 180 pesos por mes, me hace las cosas muy difíciles. Me permito exigirle al señor Sergio Massa, interventor de la Anses, que se ocupe personalmente de casos que, como el mío, requieren urgente solución.

Aurora Gladys Borrego
DNI 3.679.156

Deudas

Le escribo en nombre de mi madre, Nélida Adornetto, acerca de la situación en la que ella se encuentra a raíz del giro que están tomando las deudas hipotecarias refinanciadas por el fondo fiduciario establecido por el Estado en el Banco Nación para poder saldar esas deudas. En nuestro caso, y en el de un porcentaje mayoritario (en la sucursal Escobar del Banco Nación suman 34 rechazos por parte de los acreedores sobre 35 hipotecas realizadas), el acreedor ha rechazado lo dispuesto por las leyes de emergencia económica y refinanciación de deudas hipotecarias y hace juicio pidiendo su inconstitucionalidad y el remate de nuestra vivienda, única, fruto de una vida de esfuerzo y trabajo. Más allá de que todos, cuando se presentan a reclamar ante la Justicia, se presentan a sí mismos como ovejitas víctimas de un lobo feroz, todos vivimos en la República Argentina, considerándonos víctimas de una situación terrible y devastadora, pero jamás asumiéndonos como causantes en algún aspecto. ¿Cuál es el objeto de pretender rematar la vivienda única de una anciana jubilada que jamás quiso dejar de honrar una deuda contraída, que cumplió con los requisitos exigidos por el banco para refinanciar su hipoteca y así entrar en una solución a una situación extrema? Los acreedores están haciendo leña del árbol caído, ya que si a alguien le hacen juicio, debería ser al Estado reclamando les ofrezca una renegociación de su acreencia en otras y mejores condiciones. Lamento no sólo cuando veo estas situaciones, pero también me pongo en el lugar del otro, cosa que evidentemente no piensan hacer mis contrincantes. ¿No es suficiente la lección que aprendimos en diciembre de 2001? ¿Vamos a seguir creyendo que lo que le suceda al de al lado no nos afecta?

Luis Davagnino
DNI 13.295.753